

COLEGIO HARÍD  
DUXILIADORA



# TEATRO DE LA MAESTRANZA

PRESENTA

## El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns



### GUÍA DIDÁCTICA



Gran Teatre del Liceu  
Servei Educatiu





## Espectáculo

### Ficha técnica

Enrique Lanz ha creado unas inmensas marionetas que son las protagonistas de una historia que pretende ser "un encadenamiento de sorpresas sin otra lógica que la del sueño, sin otro argumento que la música misma; un espectáculo que nos haga soñar despiertos sumergidos en un ambiente mágico."

#### ✦ Música

- El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns
- Preludio de la siesta de un fauno de Claude Debussy

#### ✦ Creación del espectáculo y dirección escénica

Enrique Lanz

#### ✦ Coproducción

Gran Teatre del Liceu / Compañía Etcétera

Colabora

Junta de Andalucía

- Duración aproximada: 50 minutos
- Franja de edades idónea: 5-11 años



### ■ Intenciones del espectáculo ■

Enrique Lanz, creador y director del espectáculo, viste su montaje con dos obras musicales de compositores franceses:

- Preludio de la siesta de un fauno, de Claude Debussy
- El carnaval de los animales (La gran fantasía zoológica) de Camille Saint-Saëns



La música del Preludio de la siesta de un fauno abre el espectáculo. El personaje que nos hará de guía y nos ayudará a mantener la atención será Fauno, un muñeco de trapo, creado sin excesivas pretensiones de enamorarnos por su belleza exterior, pero sí de cautivarnos por el valor emocional que representa. Viene a ser como los muñecos y los ositos de peluche desgastados que los más pequeños abrazan cuando llega la oscuridad... Fauno es el talismán de los niños.

Fauno toma su nombre de los faunos. <sup>1</sup> Todo el montaje es una interpretación libre de la música de Claude Debussy, que a su vez, fue una interpretación personal suya de un poema de Stéphane Mallarmé (1842-1898).

Al igual que los mitológicos faunos, nuestro muñeco de trapo posee una flauta. Se deleita creando música con ella y sólo reconoce su propia sonoridad. Con sorpresa, Fauno irá descubriendo que existen otros instrumentos musicales; ayudará a los espectadores a escuchar y centrar su atención en los instrumentos de la pequeña orquesta del espectáculo. Cuando la música del Preludio de la siesta de un fauno de Claude Debussy (1862-1918) está llegando a su fin, Fauno se duerme y sueña. Él, que es un muñeco de trapo imaginario, soñará con animales de aspecto y tamaño reales. La realidad se confunde con la fantasía. Tal como sucede en el imaginario simbólico infantil, el salto realidad/fantasía se realizará, en el espectáculo, a partir de un sueño.

Fauno soñará con un carnaval protagonizado por animales. Aparecerán por todos los rincones, escondidos entre los instrumentos de la orquesta..., provendrán de África, Asia, Australia; serán nadadores, voladores, animales de granja... ; los habrá prehistóricos, bestias inmensas o diminutas, veloces o lentas... La gran fantasía zoológica de Camille Saint-Saëns sonará con todo su esplendor e irá presentándonos los 13 animales con elementos que nos sorprenderán. Será el cisne, el último animal del desfile del carnaval, quién despertará a Fauno de su sueño mágico. Momento en que se fusionarán nuevamente realidad y ficción con todos los elementos estéticos, visuales y musicales, que han transportado la escenificación de uno a otro espacio. Detalles de carácter visual, los mismos que dan sentido a los carnavales, disfrazarán a instrumentistas y animales haciendo del espectáculo un carnaval zoológico.



## ■ Claude Debussy ■



Compuso la obra *Preludio de la siesta de un fauno* entre 1892 y 1894. Fue estrenada el 22 de diciembre de 1894 en la Sociedad Nacional de Música de París bajo la dirección de Gustave Doret.

El estreno tuvo una buena acogida entre el público parisino.

La interpretación que en 1911, realizaría el ballet Nijinski constituyó un auténtico escándalo.

Debussy comentó en ocasiones que la música del *Preludio* era una expresión muy libre del bello poema de Mallarmé. No pretende ser una mera síntesis. Trata, básicamente, sobre los deseos y sueños de un fauno inmerso en la canícula del mediodía.



## ■ Fauno ■



Era una deidad de carácter alegre que protegía a pastores y rebaños de los peligros de la naturaleza y de los ataques de las jaurías de lobos.

Fauno fue adorado, ocasionalmente, como una divinidad silvestre. Los sonidos provenientes del bosque y el efecto sonoro del eco eran atribuidos a su voz. Su nombre proviene de la etimología latina de Favere, que significa: ser agradable y benéfico.

La iconografía mitológica romana lo representaba como un anciano de larga barba, vestido con una piel de cabra y, en ocasiones, poseedor de cuernos y cola.

El poema del fauno de Stéphane Mallarmé se halla en castellano en el web:  
<http://www.geocities.com/zonaliteratura/clasicomallarme.html>

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---



Fotografias



[Descargadas de [Karadar Classical Music](#)]



# Camille Saint-Saëns

## Biografía

Camille Saint-Saëns (París 1835 - Argel 1921) ■



Nació en París el 9 de octubre de 1835. A los dos años ya jugaba con su tía a descubrir el nombre de las notas que ella le tocaba al piano. Según Charlotte: "*Es como si ellas (las notas) le revelaran su nombre*"

Era un niño dotado de manera peculiar para la música, si se tiene en cuenta que a los tres años y medio ya escribía pequeñas melodías para piano. Dadas sus excelentes aptitudes, fue admitido a los seis como alumno del virtuoso intérprete de piano Camille Stamaty.



A los diez, fue invitado a dar su primer concierto. El evento tuvo lugar en la Sala Pleyel, una de las más importantes del París de la época. El programa contenía un Concierto para piano de Mozart y un movimiento del tercer Concierto para piano y orquesta de Beethoven. Su valía le abrió las puertas del Conservatorio de París cuando contaba trece años. En él estudió piano, órgano y composición. Obtuvo el primer premio de órgano a los dieciséis. A los veinticuatro era el organista oficial de la iglesia de la Madeleine de París.

En 1867 París acogió la Exposición Universal; acontecimiento singular que atraía a la ciudad público de todo el mundo. En ella el joven Camille estrenaría la Cantata *Les noces de Prométhée*; sus interpretaciones de órgano y piano fueron admiradas por compositores como Hécctor Berlioz y Franz Liszt. Éste aseguró que Camille era el mejor organista del planeta. Gracias a Liszt su obra *Sanson y Dalila* fue representada en Weimar en 1877 muy a pesar de la resistencia de los directores de los teatros de la ciudad, quienes se oponían a estrenos de compositores noveles.

*Deberás dar a conocer el genio de Beethoven a aquellos que jamás lo han entendido*, le escribió su madre. Influenciado por ella le respondió: *Vos sois mi honor y mi fortaleza, mi conciencia y mi reposo*. Como compositor, Camille Saint-Saëns estuvo siempre muy condicionado por la música de sus maestros; será tildado de conservador. Él jamás pretendió ser un vanguardista.

En 1875 contrajo matrimonio con Marie Truffot. La vida de la pareja se verá trastornada por la frenética actividad del músico y, sobretodo, por la muerte prematura de sus dos hijos.

Fue un gran defensor de la tradición musical alemana, siendo consciente que la música germánica podía llegar a competir con la de su país. En 1871 fundó la Sociedad Nacional de Música Francesa con el objetivo de promocionar nuevos talentos de la composición nacional y posibilitar actuaciones públicas de jóvenes intérpretes. Gracias a ello Camille pudo ser profesor de eminentes músicos, entre ellos Gabriel Fauré.

Recibirá un reconocimiento público tardío a su profesionalidad. A menudo la música de Saint-Saëns ha sido tachada de academicista y perfeccionista en la forma. Con motivo de la inauguración de su propia estatua en la ciudad francesa de Dieppe, Camille con tono irónico declaró a los presentes: "*Ya que no se inauguran estatuas sino a los muertos, yo debo de estar muerto... Permitidme que guarde silencio.*"

Saint-Saëns escribió todo género de música: desde música de cámara hasta sinfonías y óperas. Sus composiciones más interpretadas en la actualidad son: *Sansón y Dalila* (1867); *La danza macabra*, Op. 40. (1874); *Sinfonía con órgano* (1885-86) y *El carnaval de los animales* (1886).

El 6 de agosto de 1921, después de un concierto, tocó el piano en público por última vez. Meses más tarde, el 16 de diciembre, moría en Argel a la edad de 86 años.

Camille Saint-Saëns



#### Origen de la obra

##### ■ La creación de una fantasía zoológica: "El carnaval" ■

El carnaval de los animales fue escrito en Austria a inicios de 1886. La obra se estrenó el mismo año de su composición, el 9 de marzo en París coincidiendo con un martes de Carnaval; Camille Saint-Saëns iba disfrazado con nariz y barba postizas. El 2 de abril volvió a ser interpretada, por segunda vez, en casa de Paulina Viardot con el fin de poder ser escuchada por su amigo Franz Liszt.

Desde sus inicios creativos Saint-Saëns consideró la obra como un divertimento y jamás consintió que se volviera a interpretar ni que fuera accesible al público. El compositor era consciente de que algunos de los fragmentos eran parodias musicales en las que, de manera sutil, insinuaba la ridiculización de algunos compositores (*Tortugas y Fósiles*) o intérpretes de la época (*Pianistas*). Teniendo en cuenta estas intencionalidades Saint-Saëns no permitió en vida que esta fantasía fuera interpretada, ni publicada su partitura.

**El fragmento El Cisne fue la única pieza que autorizó fuera interpretada. La bailarina Anna Pavlowa, enamorada de la bella melodía del violoncelo, creó una danza en la que daba vida y movimiento al personaje del cisne...**

Las primeras interpretaciones, tras la muerte del autor, se realizaron los días 25 y 26 de febrero de 1922. Desde entonces, no deja de ser chocante que esta fantasía zoológica haya sido interpretada en multitud de ocasiones y lugares y ésta haya sido la obra que ha propiciado mayor fama a Camille Saint-Saëns.

## Guía de la audición

### ■ Escuchamos "El carnaval" ■

Camille Saint-Saëns recupera la *suite*, una forma musical antigua, que reunía varias danzas con carácter y ritmos diversos. La gran fantasía zoológica es una suite de 14 piezas, que contiene elementos que le confieren una cierta originalidad:

- el haber reemplazado las danzas por la inserción de animales
- la utilización de un conjunto instrumental variado:
  - 2 pianos, 2 violines, 1 viola, 1 violoncelo, 1 contrabajo, 1 flauta travesera, 1 clarinete, 1 xilófono y 1 armónica de cristal (pequeño instrumento de láminas metálicas que vibran con la presión de los dedos). Este último instrumento es reemplazado en las versiones actuales por una celesta.
  - El compositor propone una instrumentación diferente para cada una de las piezas. La totalidad del conjunto instrumental sólo será utilizado en el fragmento final.

Proponemos una serie de apartados que tienen como objetivo descubrir las finalidades de la obra, con el propósito de poder abordar posteriormente con mayor seguridad su potencial didáctico:

- Explicación de los fragmentos musicales
- Minutaje
- Instrumentación musical

### ■ Fragmentos musicales ■

### 1.- Introducción y marcha real del león (Ver partitura)

Los dos pianos, con un trémolo insistente, nos invitan a escuchar. Tras una rapidísima escala de notas, un sonido como de trompetas (interpretado por ambos pianos) nos viene a anunciar que El carnaval de los animales está a punto de comenzar.

Los leones se desplazan cual si se tratara de una marcha triunfal.

Los cinco instrumentos de cuerda frotada, al unísono con los dos pianos, marcan la música al modo de una marcha. De vez en cuando, el rey de la selva nos enseña sus afiladas garras mientras lanza fuertes rugidos. En la parte final del fragmento aparece nuevamente el tema de la marcha y la camada leonina nos regala su último y estruendoso rugido.

### 2.- Gallinas y polluelos (Ver partitura)

Las gallinas llegan a la fiesta cacareando su co-co-ro-co-có. El piano y los violines son los responsables de su veloz movimiento. El efecto de imitar a las gallinas y sus polluelos se produce gracias a la repetición de la misma nota, emitida con un sonido entrecortado.

El gallo, interpretado por el clarinete, se nos presenta a medio desfile con escasas y claras notas. La última gallina, en la voz del primer violín, cacarea nerviosa y veloz hasta el final. Se trata de una parodia de la obra Gallina del compositor francés Rameau

### 3.- Hemiones (Asnos salvajes) (Ver partitura)

Los dos pianos tocando idénticas notas -aunque distanciados por una octava- ejecutan a lo largo de todo el teclado un conjunto de escalas ascendentes y descendentes interminables, parecen no tener fin. El compositor les ha indicado que toquen a velocidad vertiginosa (*presto furioso*) con la pretensión de sugerirnos que los dos hemiones se persiguen mutuamente.

### 4.- Tortugas (Ver partitura)

El piano marca un tiempo imperturbable, que conduce a la monotonía y al aburrimiento. Con este acompañamiento, las cuerdas -las tortugas- presentan al unísono una versión muy lentificada de la melodía del Can-can de la obra Orfeo en los infiernos del compositor francés Jacques Offenbach. Una segunda melodía de la misma opereta aparecerá en la segunda parte del fragmento.

### 5.- El elefante (Ver partitura)

El contrabajo, por su volumen y tesoratura es el responsable de representar al elefante. Baila un vals de ritmo ternario con suma pompa y elegancia, (tema A). Será acompañado por los marcados acordes del piano.

La sección central comienza en el decimosexto compás. Está inspirada en el tema del ballet de los Silfos de La condenación de Fausto del compositor francés Héctor Berlioz. Cuando reaparece el tema inicial, el piano realiza una repetición variada del tema A, ofreciendo sinuosos arpeggios; la música se vuelve más ligera. La forma musical es: A B A'.

### 6.- Canguros (Ver partitura)

Los dos pianos simulan dos canguros indecisos que corren a sus anchas realizando una serie de saltos y paradas. El compositor, consciente de la elasticidad de su música, ha dejado indicados en la partitura diferentes *tempos*. Estas variaciones se consiguen a partir de acelerandos (*accel.*) y retardandos (*rit*).

### 7.- Acuario (Ver partitura)

Las notas largas de los instrumentos de cuerda y los arpeggios de delicadas y agudas notas del teclado nos transportan a la inmensidad del mar y a sus calmadas aguas (Tema A). Un dibujo melódico, transportado cada vez a un semitono más grave (Tema B) parece sumergirnos en la profundidad del mar. La celesta, que sustituye a la armónica de cristal - instrumento que Camille Saint-Saëns dejó indicado en la partitura- es la encargada de ofrecer,

al final del fragmento, unos acordes en *glissando* que nos producen la sensación de estar subiendo a la superficie marina.

El fragmento tiene esta estructura: A B A B A 'B'.

#### 8.- Personajes con largas orejas (Ver partitura)

Dos violines, turnándose mutuamente como si de un juego se tratara, emiten un "hi-ha". Los bramidos de los animales se irán emitiendo de forma progresiva cada vez con más calma.

#### 9.- Cuco en la profundidad del bosque (Ver partitura)

El piano nos describe el ambiente sosegado y sereno del bosque. De su profundidad misteriosa aparecerá un clarinete que de forma intermitente y pausada, nos permitirá escuchar el canto de un cuco, tocando un motivo de dos notas -una tercera mayor- a lo largo de toda la pieza.

#### 10.- Voladores (Pajarera) (Ver partitura)

A lo largo de todo el fragmento, los cinco instrumentos de cuerda frotada crean un ambiente sonoro que nos evoca el movimiento del aire y el de las alas de los pájaros: los dos violines y la viola frotran sobre la misma nota musical; mientras violoncelo y contrabajo ejecutan un *pizzicato* con dos notas. La flauta travesera emite pasajes de gran virtuosismo que imitan los alegres cantos de los pájaros. Ambos pianos intervienen aportando su apunte sonoro con motivos melódicos, simulando aves que desean unirse desde un plano secundario. En esta pieza podemos hallar la forma clásica A B A.

#### 11.- Pianistas (Ver partitura)

En su peculiar carnaval, el compositor francés desea presentarnos como pianistas a unos mamíferos "digitigrados". Identifica así a quienes se jactan de ser grandes virtuosos del piano por la mera ejecución cotidiana de digitalizaciones técnicas repetitivas de escalas que modulan en medio tono superior cada vez que las tocan. Los dos pianistas intentan realizar estas modulaciones de manera conjunta, ignorándose mutuamente. El resultado será un castigo acústico para los oyentes.

#### 12.- Fósiles (Ver partitura)

El xilófono pretende imitar el chocar de huesos de algún fósil, parodiando así el poema sinfónico La danza macabra del propio compositor. El piano repite este sutil tema. Estas dos pequeñas estructuras volverán a repetirse y se convertirán en el estribillo de un rondó (Tema A).

El tema B se ha interpretado como una sátira a los profesores de contrapunto, debido a que se sobrepone un conjunto de canciones populares francesas. (Las más conocidas: *Ah!, vous dirai-je maman* y *Au clair de la lune*). Como por error, el clarinete intercala un motivo de la cavatina italiana más en boga en Francia en aquella época: *Una voce poco fa* de la ópera El Barbero de Sevilla de Gioacchino Rossini.

La estructura del fragmento evoluciona con repeticiones, como un rondó: A B A C A

#### 13.- El cisne (Ver partitura)

Una hermosa melodía, interpretada por el violoncelo, nos muestra -a la manera de un nocturno- el nadar/danzar de un bello cisne. Los dos pianos acompañan sus movimientos con dos interpretaciones diferentes. El primero dibuja el vaivén calmoso que el cisne describe en la superficie del agua; el segundo piano emite acordes que sugieren gotas de agua que caen pausadamente.

Tiene la forma: A B A' (coda).

#### 14.- Final

Comienza evocando la introducción de la obra con la intervención de diversos animales. Esta alegre melodía es interpretada por todo el conjunto instrumental. Los elementos animales que destacan con más claridad son: los hemiones con sus rápidas escalas, las gallinas y sus polluelos cacareando de forma veloz, el asno con sus bramidos y los saltos de los canguros.



### Minutaje

Fragmento	Pieza musical	Duración aproximada
1	Introducción y marcha real del león	[1' 58"]
2	Gallinas y polluelos	[0' 52"]
3	Hemiones (Asnos salvajes)	[0' 38"]
4	Tortugas	[1' 53"]
5	El elefante	[1' 21"]
6	Canguros	[0' 50"]
7	Acuario	[2' 02"]
8	Personajes con largas orejas	[0' 43"]
9	El cuco en la profundidad del bosque	[2' 12"]
10	Voladores (Pajarera)	[1' 09"]
11	Pianistas	[1' 24"]
12	Fósiles	[1' 25"]
13	El cisne	[3' 03"]

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Marcha real del león

Allegro

El carnaval de los animales

Musical notation for the Royal March of the Lion, consisting of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef and features a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

---

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Gallinas y polluelos

Allegro

El carnaval de los animales

Musical notation for Chickens and Chicks, consisting of three staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef and features a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

---

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Hemiones

Presto furioso

El carnaval de los animales



---

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Tortugas

Andante maestoso

El carnaval de los animales



[*"Cancan"* Motiu de l'opereta *"Orfeu a l'infern"* de Jacques Offenbach]

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## El elefante

Allegretto pomposo

El carnaval de los animales

Musical score for 'El elefante' in 3/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The piece is in B-flat major and consists of 16 measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a final double bar line.

---

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Canguros

Moderato

El carnaval de los animales

Musical score for 'Canguros' in 4/4 time, featuring two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, and the bottom staff is a bass clef with a bass line. The piece is in B-flat major and consists of 16 measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a final double bar line.

---



# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Cuco en la profundidad del bosque

Andante

El carnaval de los animales

Musical notation for the piece 'Cuco en la profundidad del bosque' from 'El carnaval de los animales'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a simple melody with quarter and eighth notes.

---

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

---

## Voladores (Pajarera)

Moderato grazioso

El carnaval de los animales

Musical notation for the piece 'Voladores (Pajarera)' from 'El carnaval de los animales'. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes.

---

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

## Pianistas

Allegro moderato

El carnaval de los animales

Musical score for Pianistas, Allegro moderato, El carnaval de los animales. The score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a rhythmic melody of eighth notes. The second and third staves continue the melody with some rests and eighth-note patterns.

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

## Fósiles

Allegro ridicolo

El carnaval de los animales

Musical score for Fósiles, Allegro ridicolo, El carnaval de los animales. The score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a rhythmic melody with frequent rests, characteristic of the 'Fossils' movement. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

El cisne

Adagio El carnaval de los animales



---

## Instrumentación musical

Camille Saint-Saëns compuso La gran fantasía zoológica en año 1886 pensando en: 13 especies animales, 12 instrumentos musicales, 11 instrumentistas y 14 pequeños fragmentos musicales. Los instrumentos musicales son:

- Flauta travesera
- Piccolo
- Clarinete
- Celesta (La partitura original indicaba una armónica de cista)
- Xilófono
- Piano (2)
- Violín (2)
- Viola
- Violoncelo
- Contrabajo

De cada fragmento, destacamos los instrumentos musicales y los pasajes más relevantes:

### > Introducción y marcha real del león

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

Hacemos hincapié en las **escalas** cromáticas ascendentes y descendentes de los dos pianos que nos sugieren los rugidos de leones y en el **ritmo** marcado sobre una misma nota, al inicio del fragmento interpretado por los dos pianos, que imita el sonido de trompetas.

### > Gallinas y polluelos

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

El piano y el violín imitan, alternativamente, a las gallinas y sus polluelos mientras cacarean. El clarinete estalla en un grito diferente y breve que representa el canto del gallo, amo y señor del gallinero. El fragmento acaba con el nerviosismo de una sola gallina interpretado por el primer violín.

### > Hemiones (Asnos salvajes)

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

Los dos pianos simulan melodías que se persiguen a partir de escalas ascendentes y descendentes tocadas a gran velocidad.

### > Tortugas

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

El piano inicia unos acordes inacabables de acompañamiento con un ritmo monótono de tresillos. Los instrumentos de cuerda y arco, al unísono, interpretan el baile del Can-can de Offenbach. La lentitud rítmica de la interpretación dificulta el reconocimiento de la melodía, a pesar de su popularidad.

### > El elefante

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

El contrabajo expone el tema del elefante, tema del ballet de los Sifos de La condenación de Fausto de Héctor Berlioz. Lo acompaña un piano que a cada frase musical varía su interpretación, provocando que la evolución del elefante tenga otro cariz. La primera vez que se interpreta el tema A ejecuta acordes muy marcados. Al reiniciar el tema por segunda vez, dibuja unos sinuosos arpeggios que transforman la melodía en un resultado más "airoso".

### > Canguros

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

Los dos pianos se van alternando la interpretación sugiriéndonos los saltos de un canguro. Los instrumentos interpretan estos acordes realizando cambios constantes de velocidad, con *acelerandos* y *retardandos*.



### > Acuario

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

Celesta

La orquesta del Carnaval nos sumerge en la relajante tranquilidad del mundo acuático. Destacamos la intervención instrumental de la **celesta** que adquiere el protagonismo de la orquesta. El aire misterioso que aportan las cuatro escalas ascendentes nos invita a emerger del mundo subacuático.

### > Personajes con largas orejas

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

Dos violines simulan hacer el asno tocando cada vez con más empuje e intensidad. El cansancio les provoca que, al final del fragmento, rebuznen con menor ímpetu.

### > El cuco en la profundidad del bosque

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

El clarinete toca una tercera mayor descendente evocando el canto discreto de un cuclillo. El piano dibuja con acordes un sonido monótono cual calurosa tarde estival.

### > Voladores (Pajarera)

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

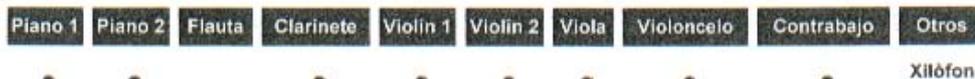
La flauta travesera nos transporta con sus acrobacias rítmico-melódicas (la notación musical es de fusas y el dibujo melódico es, mayoritariamente, por grados conjuntos) al paisaje sonoro de una pajarera: aves multicolores de tamaños diversos y variados gorjeos. Los instrumentos de cuerda crean un ambiente sonoro similar al batir de alas; los dos pianos aportan trinos esporádicos simulando aves secundarias.

### > Pianistas

Piano 1 Piano 2 Flauta Clarinete Violín 1 Violín 2 Viola Violoncelo Contrabajo Otros

Otra vez, ambos pianos son los protagonistas del fragmento afanándose en interpretar monótonas escalas que modulan en un semitono superior a cada repetición, interpretadas de manera descoordinada y con escasa traza.

## > Fósiles



El tema que merece ser destacado por su fuerza y fragilidad es el interpretado de forma reiterativa por el xilófono y que será imitado por el piano y el resto de la orquesta.

## > El cisne



El violoncelo emite una bellísima melodía que describe el baile sinuoso y calmado del cisne. En el acompañamiento de los dos pianos se puede vislumbrar con total claridad una doble intención: el primer piano prolonga con acordes la continuidad del movimiento dentro del agua; el segundo toca unos acordes desplegados de manera sutil, cual si fueran gotas de agua.

## Actividades didácticas



■ Presentación ■

En la escuela, escuchamos música por el placer de bailarla, por descubrir sus escondidos secretos, para imaginar ambientes, provocar emociones, acompañar sus ritmos, leer su anotación musical, compartir experiencias, creamos imágenes sugerentes... Las actividades didácticas que presentamos están pensadas para hacer realidad todos estos aspectos que conforman la educación musical en el ámbito escolar.

El carnaval de los animales es una obra bastante fácil para oídos habituados y motivados por la audición musical. Presenta la ventaja de hallarse fraccionada en 14 piezas cortas -van desde 40 segundos a 3' 15"- cuya totalidad no excede los 20 minutos.

La audición puede ser presentada al alumnado en diversas sesiones y en pequeñas secuencias. Cada presentación puede focalizar un objetivo concreto y variado, de manera que podemos escuchar toda la composición y conseguir un trabajo musical completo, con pinceladas plásticas y actividades estrechamente relacionadas con el área de lengua.

Cuando en la escuela trabajamos un solo fragmento musical procuramos incidir en más de un aspecto curricular, intentamos profundizar al máximo en todos los parámetros educativos posibles. Si deseamos realizar un trabajo a fondo de cada uno de los fragmentos de Camille

Saint-Saëns nos convendrá tener en cuenta más de un aspecto; deberemos tener una visión general de las actividades que presentamos de manera "independiente" si no se quiere dejar de lado ninguna de las posibilidades que nos aportan los 14 fragmentos.

La representación del Teatro de la Maestranza está dedicada a una amplia franja de edad: alumnado comprendido entre 5 y 11 años. Los recursos didácticos que se presentan deberán ser matizados y adaptados a cada nivel educativo. La obra permite actividades diversas; tantas como la propia composición sugiere a través de su escritura, su estilo y su colorido instrumental. Conviene no abusar del carácter descriptivo de la obra; debemos profundizar en la riqueza de sus posibilidades musicales. El alumnado de Educación infantil debe ser introducido a "El carnaval" de una manera más vivencial y emotiva que los alumnos de los ciclos inicial y medio. En estos últimos primarán los contenidos descriptivo-musicales.

Es obvio que la primera vez que escuchamos una obra musical adentramos en su comprensión y análisis nos supone mayor esfuerzo de concentración que en repeticiones posteriores. Su progresivo conocimiento nos conduce a crecientes satisfacciones. Debemos preparar la audición de "El carnaval" a través de la realización selectiva de un conjunto de actividades didácticas que nos ayudarán a lograr un mayor rendimiento educativo. La propuesta de temporalización que se presenta, con actividades previas o posteriores a la asistencia al espectáculo, es meramente orientativa. Cuanto más se conozcan los personajes y la música que los identifica mayor será la complicidad mutua entre obra y espectadores.

El análisis previo de la obra por parte del profesorado es indispensable para comprenderla y para favorecer la posterior adaptación o creación de recursos acordes a las características de los grupos o clase a que se destinan.

Actividad	Infantil		Primaria	
	Prev.	Post.	Prev.	Post.
1 <u>Vamos al Teatro de la Maestranza</u>	•		•	
2 <u>Les palabras nos evocan la música</u>	•		•	
3 <u>Los personajes nos cuentan su historia</u>	•		•	
4 <u>¡Adivina quién soy!</u>	•		•	
5 <u>Camille Saint-Saëns ( París 1835 - Argel 1921)</u>				•
6 <u>Dibujamos la música de "El carnaval"</u>		•		•
7 <u>¿Bailamos?</u>	•		•	
8 <u>Lo que nos cuenta cada animal con su música</u>	•		•	
9 <u>La música nos dibuja su trazo</u>		•		•
10 <u>Elementos del lenguaje musical</u>				•
11 <u>Instrumentos musicales</u>			•	
12 <u>¡Disfrazémonos!</u>		•		•
13 <u>Inventando letras para un carnaval</u>				•
14 <u>Animales que nos explican historias</u>				•
15 <u>Hacemos teatro con "El carnaval"</u>				•
16 <u>"El Carnaval" y la orquesta Orff</u>				•

---

# El carnaval de los animales

## de Camille Saint-Saëns

---

### Vamos al Teatro de la Maestranza

Al presentar al alumnado una salida fuera del recinto escolar, intentamos explicarles las razones por las que hemos escogido tal actividad. En la fase previa a su realización, pretendemos inculcarles aquellos conocimientos que estimamos oportunos para el éxito educativo.

Con respecto al espectáculo El Carnaval de los animales, deberíamos hacer nuestras las intenciones de Enrique Lanz, su director escénico, no desvelando al alumnado, en las explicaciones escolares previas al espectáculo, los elementos escenográficos creados con la voluntad de sorprender e introducir al espectador en un mundo mágico. Respetamos así su derecho a emocionarse y maravillarse in situ.

Preparemos la asistencia a El carnaval de los animales con actividades que favorezcan la comprensión de los diversos fragmentos musicales de la suite. La música engalanará las actividades previas al espectáculo con personajes imaginarios creados por cada cual. Las actividades presentadas se centrarán en la música:

- Aprender algunas letras para recordar las melodías.
- Adivinar algunos animales por lo característico de su música.
- Bailar libremente algunos fragmentos musicales.
- Escuchar la narración, en forma de cuento, que nos presentan sus protagonistas.
- Identificar, auditivamente, los instrumentos que verán.

Visto el espectáculo, se deberá complementar el trabajo pedagógico posterior con las sugerencias plásticas que nos brinda la puesta en escena creada y dirigida por Enrique Lanz para su peculiar fantasía zoológica.

---

Las palabras nos evocan la música

Una de las pretensiones y satisfacciones de escuchar música se halla en la consecución del logro de saber "cómo hacia" aquel fragmento escuchado que pretendemos evocar. Constatamos, a veces, que existen alumnos -dotados de una prodigiosa memoria musical- que a partir de un minúsculo detalle que les ofrecemos son capaces de recordar con exactitud el fragmento que les sugerimos. La mayoría de nuestros alumnos, no obstante, no gozan de tanta facilidad y precisan apoyos/referentes que les faciliten la reproducción musical que les solicitamos.

La mejor ayuda que podemos ofrecerles para recordar los fragmentos de El carnaval de los animales es la palabra. Cuando un niño hace el esfuerzo de recordar "cómo hacia" una música cantada su recurso más habitual es recurrir a la letra que memorizó al escucharla.

La obra El carnaval de los animales consta de 14 fragmentos, la mayoría de ellos breves. Cada uno define de forma diferenciada un personaje o unas sensaciones. Recordarlo todo es muy arduo. (Lo es incluso para una docente especialista con años de experiencia.) Aportamos sólo la letra de ocho de los trece animales ya que no todos los fragmentos de la suite son cantables.

| León | Gallinas | Tortugas | El elefante | Acuario | Cuco | Fósiles | Cisne |

Cuando presentemos a nuestro alumnado los fragmentos musicales, les enseñaremos las letras inventadas para los animales protagonistas. Los textos, creados por ellos, poseen un carácter descriptivo. Una vez trabajada la melodía con su letra, podemos pedirles que la reproduzcan tarareando, que intenten interiorizarla y cantarla por dentro.



### Marcha real del león

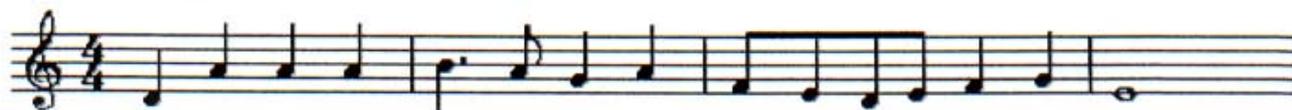
Disfrazado voy al carnaval,  
¡Qué bien lo pasaré!  
Soy rey de la selva,  
mis dientes os impondrán la ley.



## Marcha real del león

Allegro ma non tropo

El carnaval de los animales



Dis - fra - za - do voy al car - na - val, qué bien lo pa - sa - ré!



Soy rey de la sel - va, mis dien - tes os im - pon - drán la ley.

No pondré más huevos hoy,  
si no limpian donde estoy.  
Coc, coc, coc...

Los polluelos del corral,  
más felices vivirán.  
más felices vivirán

Coc, coc, coc...



## Gallinas y polluelos

Allegro animato

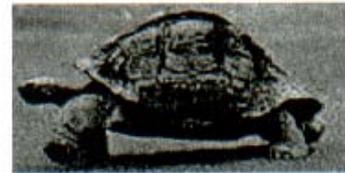
El carnaval de los animales



No pon-dré más hue-vos hoy, si no lim-pian don-dees-toy. Coc,coc,coc, coc,coc, coc  
Los po-lue-los del co-rral, más fe-li-ces vi-vi-rán. Coc,coc,coc, coc,coc, coc

## Tortugas

De Paris viene la danza,  
el Can-can no cansa,  
las tortugas bailan  
lentamente, sin parar.



## Tortugas

Andante maestoso

El carnaval de los animales



De Pa-rís vie-ne la dan-za, el Can-can no can-sa, las tor-tu-gas



bai-lan len-ta-men-te, sin pa-rar.

## El elefante

Feliz estoy con maravilloso disfraz  
Del contrabajo, cuatro acordes  
me acompañan este lento vals.



## El elefante

Allegretto pomposo

El carnaval de los animales

Fe - liz es - toy con ma - ra - vi - llo - so dis - fraz. Del  
con - tra - ba - jo, cua - tro - cor - des a - com - pa - ñan es - te len - to vals.

## Acuario

Cristalinas aguas;  
fondos siempre limpios.  
Peces de colores  
surcan el inmenso mar.



## Acuario

Andantino

El carnaval de los animales

Cris - ta - li - nas a - guas; fon - dos siem - pre lim - pios.  
Pe - ces de co - lo - res sur - can el in - men - so mar.

## Cuco en la profundidad del bosque

Ave cantor,  
 cu-cu.  
 tu doble son  
 cu-cu.  
 inunda el bosque  
 con dulce canción.  
 cu-cu

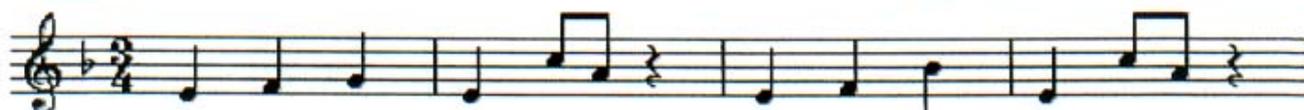
Me acerco a tí,  
 cu-cu.  
 te vas de allí.  
 cu-cu.  
 Silencio haré  
 para poderte ver.  
 cu-cu.



## Cuco en la profundidad del bosque

Andante

El carnaval de los animales



A - ve can - tor, cu - cu tu do - ble son, cu - cu  
 Mea - cer - coa tí, cu - cu te vas dea - llí. cu - cu



i - nun - dael bos - que con dul - ce can - ción. cu - cu  
 Si - len - cioha - ré, pa - ra po - der - te ver. cu - cu

## 🌀 Fósiles

Dinosaurio soy.  
 Viejo fósil hoy.  
 Si golpeas fuerte,  
 yo sueño así.

Dinosaurio soy.  
 Viejo fósil hoy.  
 Si golpeas fuerte,  
 ¡me rompo así!



## Fósiles

Allegro ridicolo

El carnaval de los animales

Di - no - sau - rio soy. Vie - jo fó - sil hoy. Si gol - pe - as  
fue - te, yo sue - noa - sí. Di - no - sau - rio soy. Vie - jo fó - sil  
hoy. Si gol - pe - as fue - te, me rom - poa - sí

## El cisne

Esta mañana, mi dulce amor  
ha sido herida por un cazador.  
Nado sin rumbo, sin ilusión.  
¿Quién podrá entender mi triste corazón?



## El cisne

Adagio

El carnaval de los animales

Es - ta ma - ña - na mi dul - cea - mor,  
ha si - do he - ri - da por un ca - za - dor.  
Na - do sin rum - bo sin i - lu - sión,  
quién po - drán - ten - der mi tris - te co - ra - zón.

## Los personajes nos cuentan su historia

Presentemos la audición como una historieta:

- A lo más pequeños les será transmitida de manera vivencial, como si fuera un cuento musicado. Les ofreceremos pinceladas narrativas e imaginativas de cada uno de los personajes de El Carnaval.
- Los mayores escucharán los pasajes descriptivos que contengan más carga musical.

A cada nuevo fragmento musical, extraído de una caja de sorpresas, aportaremos un elemento visual que ayudará a concentrar la atención. A medida que los animales y su música respectiva vayan haciendo aparición iremos desvelando el contenido de la caja. Los elementos visuales descubiertos los depositaremos en un espacio elevado para favorecer el ser vistos y asociarlos, posteriormente, a los personajes de El Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns.



Existen interpretaciones diferentes de la música descriptiva de Saint-Saëns, ¡tantas como maestros! El espectáculo, creado y dirigido por Enrique Lanz para el ABAO txiki, nos brinda una visión muy singular.

Será preciso empaparnos de la música y agudizar nuestro ingenio para aportar a nuestro "público escolar" elementos motivadores que les hagan vibrar con la comprensión de la obra.

|León| |Gallinas y polluelos| |Hemiones| |Tortugas| |Elefante| |Canguros| |Acuario|  
|Personajes con largas orejas| |Cuco| |Voladores| |Pianistas| |Fósiles| |Cisne|

### ► Introducción y marcha real del león

#### Elementos visuales

- Trompeta hecha con cartulina
- Gesto corporal muy claro al escuchar los rugidos de los leones.

#### Explicación motivadora mientras escuchan el fragmento

Los dos pianos, con un trémolo insistente, nos predisponen a la escucha. Tras una rapidísima escala de notas, un sonido como de trompetas -interpretado por los pianos, nos viene a anunciar que la representación de El carnaval de los animales está a punto de comenzar.

Los leones se desplazan con la majestuosidad propia de una marcha triunfal (Ver partitura). Los cinco instrumentos de cuerda y arco, al unísono, y los dos pianos marcan la marcha con su ritmo. De vez en cuando, nos enseñan sus afiladas garras mientras emiten feroces rugidos. El último será de una gran potencia.

### ► Gallinas y polluelos

#### Elemento visual

- Un huevo de plástico, de juguete.

#### Explicación motivadora

Las gallinas llegan a la fiesta cantando su co-co-ro-co-có; pianos y violines son los encargados de ejecutar su rápido movimiento (Ver partitura). El gallo, un clarinete solitario, se nos presenta con escasas notas; aparece hacia la mitad del fragmento. Instante a partir del cual una única gallina, interpretada por el primer violín, cacarea nerviosa y velozmente.

### ► Hemiones (Asnos salvajes)

#### Elementos visuales

- Cuatro capuchones de rotulador, que nos introduciremos en dos dedos de cada mano, con los que simularemos animales que corren y se persiguen entre ellos.

#### Explicación motivadora

Son éstos unos extraños animales del Tíbet, salvajes y veloces, con rasgos comunes a asnos y caballos. Ambos pianos, tocando exactamente idénticas notas, distanciadas en una octava, realizan un conjunto inacabable de escalas ascendentes y descendentes a lo largo de todo el teclado que parecen no tener fin. El compositor les indica que toquen a mucha velocidad (*presto furioso*), como queriéndonos describir una carrera o una persecución entre dos hemiones.

### ► Tortuga

### Elemento visual

- Un bastón que puede simbolizar la lentitud de una persona que lo usa y, a la vez, servir de apoyo para bailar el can-can.

### Explicación motivadora

El piano marca un tiempo imperturbable, que respira monotonía e incita al público al aburrimiento. La tortuga, acompañada por los instrumentos de cuerda y arco al unísono, bailan un can-can del compositor francés Offenbach (Ver partitura). A pesar de ser éste un baile de rápida ejecución -las piernas se elevan y saltan con gran agilidad- las tortugas lo bailan a la velocidad que su idiosincrasia corporal les permite.

## ► El elefante

### Elemento visual

- Un elefante de peluche

### Explicación motivadora

El piano será, otra vez, quien nos presentará el estilo del nuevo personaje que se incorpora al desfile: el elefante. Con suma pompa y elegancia baila un vals en compás ternario (Ver partitura). Es obvio que el contrabajo, por su volumen y tesitura, será el responsable de sus evoluciones .

Al finalizar el décimosexto compás, se inicia una segunda frase musical, inspirada en el tema del **ballet de los Silfos** de La condenación de Fausto, del compositor francés Héctor Berlioz. Los silfos son personajes imaginarios que cometen divertidas travesuras y muy aficionados a bailar. Cuando reaparece el tema inicial, el piano modifica su acompañamiento ejecutando arpeggios que impregnan a la música de una atmósfera de mayor ligereza.

## ► Canguros

### Elemento visual

- Un muelle metálico de bolígrafo, o similar. (Que salte)

### Explicación motivadora

Ambos pianos simbolizan aquí dos canguros, que corren a su aire, realizando grandes saltos ritmados. (A algunos alumnos la música les sugiere más bien liebres o conejos...) El compositor ha decidido que la música que representa a los canguros esté repleta de *tempos*, como si fuera elástica. Estas variaciones temporales las consigue a partir de acelerandos (*accel.*) y retardandos (*rit.*).

## ► Acuario

### Elemento visual

- Pañuelo azul que simbolice el movimiento del agua.

### Explicación motivadora

Las largas notas de los instrumentos de cuerda y arco y los arpeggios de notas delicadas y agudas del teclado nos transportan a la inmensidad del mar y a sus tranquilas aguas. (Ver partitura, tema A). Un dibujo melódico transportado cada vez a un semitono más grave (tema B) nos va sumergiendo en la profundidad de mar. Al final del fragmento, la música emitida por el vibráfono nos permitirá emerger a la superficie.

## ► Personajes con largas orejas

### Elemento visual

- Cinta que llevará adheridas dos orejas de burro.

### Explicación motivadora

Dos violines, turnándose, emiten un "hi-ha" cada vez más rápido, como si se tratase de un juego entre ellos. De esta manera, Camille Saint-Saëns pretendía ridiculizar a quienes hablan por hablar, sin escucharse el uno al otro.

## ► Cuco en la profundidad del bosque

### Elemento visual

- Una flauta

### Explicación motivadora

El piano nos introduce en el ambiente sereno y tranquilo del bosque. De su profunda inmovilidad y entorno misterioso, aparece el sonido de un clarinete que, de forma pausada e intermitente, nos permite escuchar el canto de un cuco oculto entre la arboleda deseoso de no ser descubierto.

## ► Voladores (Pajarera)

### **Elementos visuales**

- Pajaritas de papel de diversos tamaños; o bien, plumas de colores.

### **Explicación motivadora**

Los cinco instrumentos de cuerda y arco crean, a lo largo de todo el fragmento, un ambiente sonoro que identificamos con el movimiento del aire y el batir de alas de las aves. La flauta travesera nos presenta el regocijo del trinar de los pájaros expresado con sumo virtuosismo. Los dos pianos aportan su apunte sonoro con trinos, como si fueran aves que desean sumarse al jolgorio desde un segundo plano. Se precisará un trabajo sobre textura musical: la diversidad de planos sonoros.

## **► Pianistas**

### **Elemento visual**

- Nos pondremos una elegante pajarita en el cuello.

### **Explicación motivadora**

El compositor francés pretende presentar un atípico y curioso desfile carnavalesco integrado por "mamíferos digitigrados" identificándolos con pianistas. No con aquellos que interpretan música recreándose en ella, sino sometiendo a escarnio público a quienes se pretenden virtuosos del piano por su afán mecanicista de ejecutar repetitivas escalas moduladas cada vez en un semitono superior. Ambos pianistas intentan tocar estas modulaciones conjuntamente, sin acompañarse, de manera que el resultado final será un auténtico castigo acústico para el público oyente.

## **► Fósiles**

### **Elemento visual**

- Un dinosaurio de juguete.

### **Explicación motivadora**

El xilófono pretende remedar el chocar de los huesos de algún fósil/esqueleto hallado. Podría tratarse de un dinosaurio! El piano vuelve a repetir el ligero tema. Esta estructura volverá a ser ejecutada una segunda vez, convirtiéndose en el estribillo de un rondó. ([Ver partitura](#), tema A)

En el tema B se intercalan un conjunto de canciones populares de origen francés. Entre las más conocidas: *Ah, vous dirai-je maman* y *Au clair de la lune*.

## **► El cisne**

### Elemento visual

- Un pañuelo de seda -o similar- de color blanco.

### Explicación motivadora

Una bella melodía romántica, interpretada por el violoncelo, nos dibuja la danza natatoria de un elegante cisne. Ambos pianos acompañan sus movimientos con dos interpretaciones desiguales: el primero nos sugiere la lenta estela que el cisne deja en el agua; el segundo va desplegando acordes que nos hacen imaginar tenues gotas de agua que caen sigilosas.

### > Final

Es una marcha airosa y alegre interpretada por todo el conjunto orquestal. Los animales más sugeridos: las veloces escalas de los hemiones, el ritmo del crotozar de las gallinas, algunos saltos de los canguros y los rebuznos del asno.



### ¡Adivina quién soy!

No anticipemos aquello que el alumnado pueda descubrir por sí solo. Dejemos que a partir de la audición de los diálogos y las propias conjeturas puedan encontrar soluciones a nuestras preguntas.

A menudo comenzamos las audiciones musicales con frase similares a éstas: "*Ahora escucharéis un contrabajo*", o bien "*Camille Saint-Saëns compuso esta música para representar un elefante*"... Debemos cambiar nuestras estrategias de presentación. Busquemos interrogaciones o análisis de situaciones que les exijan una respuesta razonada. A modo de ejemplo:



Preguntas previas a la audición de "El Carnaval de los animales"



"Un compositor musical llamado Camille Saint-Saëns debe decidir qué instrumento musical, atendiendo a su sonoridad, podrá representar a un asno"

El alumnado deberá escogerlo entre un conjunto de dibujos/láminas de instrumentos: xilófono, violín, piano,... Cuando la discusión e intercambio de pareceres que se genera en el aula se decante hacia una preferencia concreta, les haremos escuchar el fragmento musical del asno para que puedan comprobar cuál es la solución aportada por el compositor.

"Tengo estos instrumentos: piano, violoncello, contrabajo, flauta travesera... y debo elegir uno para representar a estos animales: cisne, canguro, elefante, pájaro... Ayudadme a decidir el instrumento que mejor puede representar a cada uno de ellos."



Cada alumno/a tomará su propia decisión y escribirá en una hoja las correspondencias animal/instrumento. Se irán exponiendo y razonando de forma colectiva. De manera paralela se irán escuchando los diversos fragmentos musicales y constatando la solución aportada por el compositor para cada caso.



"Cada tres alumnos pensad un animal que desee disfrazarse como hacemos en Carnaval. ¿De qué le gustaría disfrazarse?"

Camille Saint-Saëns disfrazó con su música a 14 animales: al león de rey; a las gallinas de manifestantes con pancartas; a las tortugas como bailarinas de can-can; a un elefante como bailarina con tutú... Queréis escuchar algún fragmento de su extraordinario carnaval?



### Preguntas tras una segunda audición de "El carnaval de los animales"

"Las tortugas han perdido los instrumentos musicales que más les gustan. ¿Recordáis cuáles eran?"

"¿Cuál de estos instrumentos musicales desagrada al león?"

Presentemos diversos instrumentos: piano, violín, contrabajo, xilófono... El que no escuchamos en "La marcha real del león" debe ser porque le desagrada.



"En este momento, soy incapaz de recordar qué instrumentos musicales escuchamos en el fragmento "Gallinas y sus polluelos". Ayudadme a elegir entre estos dos grupos: violín/piano/clarinete y/o violín/piano/flauta travesera.

"Recordáis qué animal aparecía después de escuchar a la tortuga?"



¿Cómo hacía la música del elefante?"



### Camille Saint-Saëns (París 1835 - Argel 1921)



Divulgar la vida y obra de compositores queda justificado por las aportaciones culturales que nos proporciona. De cara a los alumnos, procuraremos que los datos que les aportemos respondan a hechos que, aunque anecdóticos a veces, promuevan su atención.

Podemos recurrir a fotos/imágenes del compositor, a algún detalle biográfico curioso, a la explicación de algún acontecimiento real narrado en forma de cuento... Proponemos aquí algunas ideas que sirvan de punto de partida a la biografía de Camille Saint-Saëns (Ver: El músico [Camille Saint-Saëns](#)).

Siempre partirán de preguntas y/o juegos que puedan conocer:

Presentar una imagen de la torre Eiffel, construida para la Feria Internacional de París el año 1889, que conmemoraba el centenario de la revolución francesa.

**¿Sabéis dónde podríamos visitar esta gran torre construida con hierro?**

Pues precisamente en París, la ciudad donde vivió Camille Saint-Saëns, un compositor francés, gran amante de la música, que desde muy pequeño se aficionó al piano... La torre, llamada Eiffel fue inaugurada **tres años después** del estreno de su obra *El carnaval de los animales*, que aconteció en **1886**.



Enseñar alguna de las canciones en francés que aparecen en el fragmento **"Fósiles"** de El carnaval de los animales: Au clair de la lune - Ah! Je vous aime maman.



- ¿Alguno conoce estas canciones?
- ¿Nos las podría enseñar?
- ¿Reconocéis en qué idioma se cantan?
- El compositor Camille Saint-Saëns también las cantaba; le gustaban tanto que las incluyó en una de sus composiciones. ¿Sabrías decir el título de la obra?

Escribir en la pizarra algún **fragmento en francés** sobre la vida del compositor; leerlo después en voz alta. Intentamos acercarnos al autor a partir de la curiosidad por el idioma que hablaba Camille, un niño nacido en París, Francia.



¿Conocéis este idioma? ¿Sabéis decir alguna palabra en él?

Jugar al **juego del ahorcado** en la pizarra de la clase a partir de las letras que componen el nombre de nuestro músico y su obra. Podemos preguntar a los más pequeños: ¿Cómo se llamaba? Si son mayores podemos proponerles: "Tenéis que adivinar el nombre de un compositor y el título de una obra suya"



Cuando acaben les mostraremos su fotografía.



A ver si adivináis el nombre y los apellidos del compositor que vamos a escuchar

\_ a \_ \_ \_ \_ \_ - S \_ \_ \_ \_

Si queréis, también podéis buscar la frase en la que aparece el nombre de un músico francés y una obra suya.

\_ a \_ \_ \_ \_ \_ i \_ \_ - S \_ \_ \_ \_

\_ \_ m \_ \_ o \_ \_ \_ r \_ \_ \_ l

\_ \_ o \_ \_ \_ \_ a \_ \_ \_ .

**Solución:** Camille Saint-Saëns compuso El carnaval de los animales

## Dibujamos la música de "El Carnaval"

Teniendo en cuenta el carácter, las melodías y los planos sonoros de cada una de las 24 piezas de la suite de El carnaval de los animales, proponemos que se dibujen fragmentos de la obra en el espacio, con líneas trazadas libremente por manos y brazos.

El movimiento corporal unido a una línea melódica musical constituye una expresión libre y placentera del proceso de comprensión de una obra. En una fase inicial quizá no se halle demasiado sentido a la relación gesto/melodía; a través de un proceso de imitación gestual del maestro/a y de una toma de conciencia progresiva del movimiento, los alumnos llegan a encontrar el sentido a la relación música/expresión corporal/movimiento.

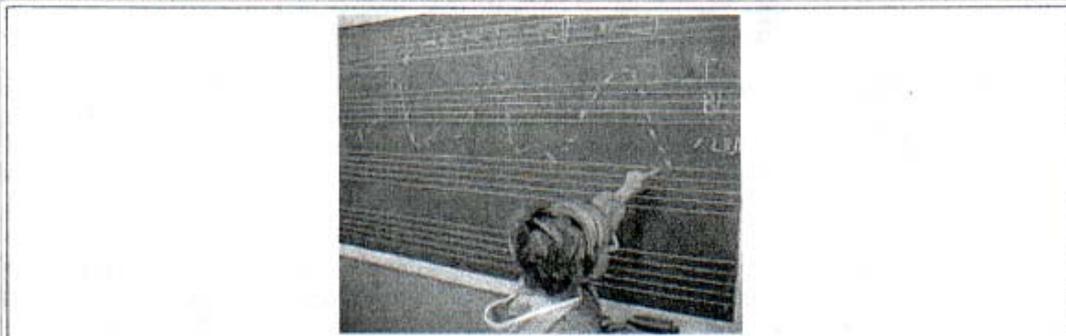


### Dibujamos melodías



- **Escuchar** un fragmento musical de "El Carnaval" y captar su dibujo melódico; con un ligero movimiento de cabeza, brazos...
- **Cantar** el tema conjuntamente y, sin oír la grabación, dibujarlo en el espacio con el cuerpo.
- **Escuchar de nuevo** la música y dejar que cada cual encuentre su propia representación corporal.
- Plasmar el trazo melódico dibujado en el aire a un formato gráfico: la pizarra, un gran mural de papel... Observar las características de lo trazado, si se han dibujado de forma picada o ligada; si las pinceladas son breves o largas...
- Dibujar en una cartulina el trazo definitivo -una vez consensuado con el grupo-clase-, dejando constancia escrita del nombre del animal representado.
- Comparar, en diferentes sesiones, el dibujo melódico de otros fragmentos y verbalizar las diferencias observadas.
  - Introducción y marcha real del león
  - Tortugas
  - El elefante
  - Acuario
  - Fósiles
  - El cisne

### >>> Reconocemos la melodía y el animal



- Visualizar simultáneamente tres o cuatro cartulinas con el dibujo melódico del fragmento de algunos animales de "El Carnaval".
- Recordar su melodía y su movimiento melódico en el espacio.
- Cantar por dentro el tema y representar el dibujo corporal en el espacio; mientras, el resto del grupo trata de adivinar el animal que estamos interpretando. (La expresión corporal que visualizan les será un buen recurso de ayuda)
- Comprobar la relación entre música grabada y dibujo melódico corporal.

### >>> Dibujamos planos sonoros

- Ampliar el conocimiento auditivo con la identificación de otro plano sonoro con la finalidad de que el oído se vaya habituando a escuchar diferentes voces.
- Escuchar y discriminar el acompañamiento musical de una melodía. La diversidad de timbres instrumentales nos pueden ayudar.
- Imitar con un gesto la interpretación del instrumento que ejecuta la melodía, como si fuésemos el músico que lo interpreta, y con otro gesto distinto la interpretación que realiza el acompañamiento.
- Dividir el grupo-clase en dos, dependiendo del gesto que se les adjudique, cada uno imita y escucha un plano sonoro distinto.
- Dibujar en el espacio los trazos del acompañamiento y de la melodía. Después los representaremos en un formato gráfico a dos colores. En primer lugar lo dibujaremos en la pizarra y posteriormente en una cartulina grande. Una vez representados compararlos para constatar las diferencias entre:
  - El elefante
  - Cuco en la profundidad del bosque
  - Voladores (Pajarera)
  - El cisne

¿Bailamos?

# CARNAVAL

La danza constituye la expresión corporal de la música por excelencia. Bailar la música que escuchamos es una de las actividades del lenguaje corporal que progresivamente va incrementando su presencia en la escuela. El hecho de bailar nos permite exteriorizar secuencias motrices interiorizadas, mostrar la adecuación armónica del fraseo rítmico-melódico de la música, potenciar la comunicación interpersonal con quienes nos rodean...

Aunque cualquier música pueda invitarnos al movimiento, algunas nos incitan con mayor naturalidad a ser danzadas. El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns contiene fragmentos que, a partir de una idea motivadora, nos ayudan a expresarnos libremente por el espacio; hallaremos otros con los que poder dramatizar a nuestro antojo como si pretendiésemos explicar una historia sin palabras.

Proponemos bailar y/o dramatizar algunos fragmentos de La gran fantasía zoológica. No pensamos en coreografías concretas; lo dejamos al libre arbitrio de la creatividad de docentes y alumnado, teniendo en cuenta su edad y sus hábitos motrices al expresarse corporalmente. Incitemos a la desinhibición personal a través de la ejecución de movimientos libres, sea de forma individual, por parejas, o ayudados de algún objeto... Será el carácter de la música el que provocará desplazamientos, dibujos gestuales, expresiones faciales,...



**Fragmentos bailables**

- El elefante
- Acuario
- Voladores
- El cisne



**Fragmentos para dramatizar**

- Introducción y marcha real del león
- Gallinas y polluelos
- Hemiones
- Tortugas
- Canguros
- Personajes con largas orejas
- Cuco en la profundidad del bosque
- Pianistas
- Fósiles



### Lo que nos cuenta cada animal con su música

Tras escuchar en el aula una audición musical podemos preguntarnos:

- ¿Qué nos cuenta la música que acabamos de escuchar? **Pretende convidarnos a pasear, reposar, saltar, enfadarnos, pensar...**

Después de escuchar una música descriptiva como lo es El carnaval de los animales, con unos protagonistas tan especiales, nos cuestionaremos:

- ¿Qué nos sugiere la música de este animal? (Por ejemplo fragmentos como: acuario, canguros, el león...)
- Los canguros, ¿tienen ganas de jugar entre ellos..., o quizás están demasiado cansados?
- Si de verdad quieren jugar, ¿a qué? (A saltar, a correr, a andar con saltos pausados, a juegos tranquilos...).
- ¿Están contentos o parecen tristes? Si están contentos, ¿por qué motivos? Si se muestran tristes, ¿qué les debe pasar?

A partir del diálogo y la discusión en grupo de este tipo de preguntas los alumnos irán tomando conciencia de que la música posee un carácter y una fuerza que puede transmitirnos toda una gama de estados de ánimo cercanos o dispares entre sí. Deben ir constatando cómo una idéntica melodía les despierta, suscita y comunica estados emocionales diferentes; como todos son portadores de su propia razón cuando argumentan los efectos que les produce una audición musical.



### La música nos dibuja su trazo

Ofrezcamos a nuestro alumnado la posibilidad de interpretar trazos musicales ideados por el docente. Tras analizar la relación música escuchada / trazo, deberán elegir la representación melódica adecuada al fragmento musical correspondiente.

Estas sencillas líneas melódicas podrán ser de utilidad, a posteriori, para identificar los fragmentos melódicos de "El Carnaval"



Interpretamos y descubrimos

- Presentar escrito en una cartulina grande, o dibujado en la pizarra, el comienzo de uno de los temas musicales de El carnaval de los animales. Los alumnos deberán intentar interpretar con la voz -con ayuda del maestro o maestra- el dibujo melódico. Después escucharán el fragmento musical e identificarán la línea melódica y su trazo.





### Interpretamos y adivinamos

- Numerar tres dibujos melódicos presentados en la pizarra y que no hayan sido escuchados en clase. Intentarán descubrir, a viva voz, la música que contienen. Hacer corresponder uno de los dibujos de la pizarra con el fragmento musical que se les hará escuchar.



### Elementos de lenguaje musical

Son muchos los elementos musicales que podemos extraer de cada uno de los fragmentos de la partitura de Camille Saint-Saëns para que nos sean didácticamente útiles. Valoramos de manera singular aquellos que nos ayudan al reconocimiento de algunas melodías. Presentar desde el parvulario pequeñas melodías ayuda al alumnado a discriminar elementos del lenguaje musical. A pesar de que ignoren el nombre de las notas, van haciendo suyo el lenguaje musical.

De entre todos los fragmentos de El Carnaval de los animales sólo seleccionamos aquellos que son más inteligibles y didácticos. Proponemos algunos juegos participativos con la pretensión de hacer del lenguaje una actividad variada. Los elementos trabajados se centran en aspectos como:

- motivos rítmicos
- fragmentos iniciales de algunas melodías aptas para su lectura
- términos indicadores de *tempo* y carácter
- visualización y escucha tanto de escalas ascendentes/descendentes, como de escalas cromáticas.
- formas musicales

León | Gallinas y polluelos | Hemiones | Tortugas | Elefante | Canguros | Cuco |

#### · Introducción y marcha real del león

**Reconocer gráficamente** el motivo melódico-rítmico de los cuatro primeros compases. Leer las notas.



**Adivinar fragmentos** de música a partir de su ritmo: un pequeño grupo realiza algunos ritmos, a partir de la partitura y el resto del grupo clase intenta reconocerlos.



Contemplar la representación gráfica del rugido del león y escucharlo en la audición. Es una escala cromática ascendente y descendente que dibuja con toda claridad el sonido del grito del león. En clase, se puede escuchar también en un piano o un teclado electrónico.

#### · Gallinas y sus polluelos

**Inventarse un ritmo** que les provoque el recuerdo de las gallinas cacareando. Intentar deducir el ritmo tocado y escribirlo en la pizarra.

Escuchar el fragmento "Gallinas y sus polluelos" y repetirlo cantando. Adivinar el ritmo y escribirlo en la pizarra.

Extraer el ritmo y analizar las coincidencias existentes entre el canto inventado por el grupo clase y el creado por Camille Saint-Saëns.



**Reproducir gráficamente** el motivo melódico-rítmico de los cuatro primeros compases y reconocerlo de un vistazo.



## Hemiones

**Escuchar el fragmento y realizar su dibujo melódico** en el espacio, como si se pintase un trazo imaginario ante nosotros. Dejar constancia gráfica de lo trazado en la pizarra. Reconocer una escala ascendente y descendente interpretada al unísono al piano, incrementado la velocidad en cada nueva repetición.

## Tortugas

**Leer y memorizar** el ritmo del tema del baile del "Can-can" de las tortugas (extraído de Offenbach). Imitar su pulsación marcando el ritmo con las manos. Interpretarlo a canon con instrumentos diversos repartidos por pequeños grupos. También puede realizarse haciendo palmas con las manos en zonas corporales que emiten timbres distintos.



**Leer el motivo melódico-rítmico** de los cuatro primeros compases. Escuchar el *tempo* con que bailan las tortugas y compararlo con la velocidad original con la que se baila el Can-can. Poner nombres al carácter y *tempo*, acordes con la velocidad de cada una de las ejecuciones. Ejemplo: *Adagio pomposo*. Invitar a la invención de nombres inéditos: *Presto tortugués*, *Lento a la carrera*, *Tortugatto allegro*...



## ► El elefante

Escuchar el tema A mientras siguen la partitura.



**Inventar un obstinato rítmico** para ser ejecutado con una combinación manos-pies, imitando el andar de un elefante. Volver a escuchar el tema musical mientras nos acompañamos con el obstinato. En cuanto suene una melodía distinta a la escuchada detendremos el acompañamiento obstinado. Se volverá a realizar en cuanto reaparezca el tema inicial (A)

Es evidente que se trata de una música apropiada para representar el "balanceo" del elefante al deambular -es de ritmo ternario- y adecuada para que nos baile un vals.

Leer los cuatro u ocho primeros compases de ritmo ternario.



### > Canguros

Lo más característico de este fragmento son los saltos llevados a cabo por los canguros y acompañados de *accelerandos* (*accel*) y *ritardandos* (*rit*) que de manera continúa modifican la velocidad de movimiento de los animales. Invitar al grupo clase a **verbalizar las sensaciones** que les provoca estos cambios de tempo e imaginar qué pasaría si no fueran interpretados.

### > Cuco en la profundidad del bosque

Podemos **contar** las veces que el clarinete, -el cuco-, emite su canto. Si el alumnado tiene adquirida la habilidad de no perder la pulsación, se les puede entregar una hoja pautada en la que aparezcan tantos puntos como pulsaciones tiene la partitura. (Los puntos estarán numerados para facilitar la corrección posterior.)

Cada alumno/a pondrá un signo que indique el lugar exacto donde canta el cuco. Esta actividad puede ser motivadora por la dificultad que comporta, también puede resultar frustrante si el alumnado no está capacitado para realizarla. (Es aconsejable facilitar "pistas" del canto del cuco en la partitura).

## Instrumentos musicales

El Carnaval de los animales de Camile Saint-Saëns ha estado siempre presente en los libros de texto escolares y como recurso didáctico para trabajar la audición musical. Sus breves divertimentos ayudan a la identificación de algunos instrumentos musicales. Destacamos aquí los fragmentos más escuchados gracias a su claridad y riqueza tímbrica.



Hemiones  
(Asnos tibetanos)



Violín



El cisne



Violoncello



Elefante



Contrabajo



Voladores



Flauta travesera

La fantasía zoológica contiene 14 fragmentos, en todos ellos podemos hallar interesantes elementos didácticos que pueden aportarnos estrategias para la identificación de instrumentos. En este apartado destacamos los más significativos y que pueden ser objeto de audición.

[León] [Gallinas y sus polluelos] [Tortugas] [Elefante] [Acuario] [Personajes con largas orejas]  
[Cuco] [Voladores] [Pianistas] [Fósiles] [Cisne]

Proponemos un conjunto de actividades que parten de juegos y observaciones que pueden incidir en la educación del oído musical del alumnado.

### > Introducción y marcha real del león

Piano 1   Piano 2   Violín 1   Violín 2   Viola   Violoncelo   Contrabajo

Inventemos un ambiente sonoro de león y carnaval

Una vez escuchado el fragmento e identificado su contenido descriptivo, proponemos hacer nuestra propia producción musical contando con la colaboración creativa del grupo clase, su emisión de efectos vocales y de algunos instrumentos.

Es preciso hallar la sonoridad acorde a la intencionalidad musical que pretendemos conseguir. Será indispensable promover la complicidad y entendimiento entre los miembros del grupo en la búsqueda de timbres sonoros. En la fase inicial hemos de definir nuestras intenciones y objetivos a partir de un esquema/dibujo modificable a medida que la producción empieza a hacerse realidad.

Ejemplos:

- El trémolo del inicio de "El Carnaval" lo podemos hacer con el repiqueteo de baquetas en el suelo o en tambores, arañando las membranas de panderos...
- El anuncio de los pianos, semejando trompetas, se puede imitar a viva voz. Con ayuda de un cucurucho amplificaremos los *ta-ra-rí* que nos alertan de la llegada de los leones.
- Las escalas cromáticas ascendentes y descendentes de los dos pianos, que nos evocan los rugidos de los leones, las podemos conseguir realizando *glisandos* en instrumentos Orff: xilófonos, metalófonos, ....
- El paseo de los leones puede representarse partiendo de un sonido de tres o cuatro notas, en forma de obstinado, emitido por una flauta.
- Se puede poner una música típica de carnaval, una samba brasileña, y dejarnos llevar por su aire bailable.

### > Gallinas y sus polluelos

Piano 1   Piano 2   Clarinete   Violín 1   Violín 2   Viola

Busquemos el gallo del gallinero

Las gallinas cacarean, los gallos cantan y los polluelos pían. Intentemos diferenciar la semántica de cada uno de los sonidos ejecutándolos.

Colectivamente el grupo clase imitará los sonidos tan característicos y populares de estas aves. Por turnos, elegiremos a suertes dos o

tres alumnos, uno hará de gallina, otro de gallo y un tercero de polluelo. Mientras el resto de la clase permanece con los ojos cerrados, los elegidos emitirán sus sonidos desde distintos lugares de la clase.

Como respuesta al reconocimiento y localización del sonido les pediremos nos señalen, por ejemplo, con la mano derecha dónde se hallaba la gallina, que con el dedo índice señalen al gallo y con el pulgar al polluelo.

## ► Tortugas

Piano 1	Violín 1	Violín 2	Viola	Violoncelo	Contrabajo
---------	----------	----------	-------	------------	------------

¿Cómo se frota las cuerdas de un violín?

En este fragmento todos los instrumentos de cuerda y arco suenan al unísono. Nos proponemos conocer la familia de instrumentos de cuerda y arco y constatar sus diferencias físicas y sonoras.

Sería bueno hacernos con alguno de ellos para mostrarlo a los alumnos. Así, de manera directa, podrán observar su forma, tamaño, las diversas partes del instrumento; conocer los nombres de los elementos más significativos; observar el arco y su estructura... Aportar otros recursos: láminas, materiales multimedia, ver algún vídeo, ... incrementará la motivación para hablar sobre esta familia instrumental.

Gestualmente, imitaremos el movimiento del arco al frotar las cuerdas: a cada nota diferente que escuchemos haremos un cambio de dirección con el arco, hacia arriba, hacia abajo... Les pondremos la música e intentaremos seguir el movimiento del arco con las lentísimas notas que escuchan. También puede probarse este ejercicio cantando el tema del Can-can a diferentes velocidades.

## ► El elefante

Piano 2	Contrabajo
---------	------------

¿Sabéis cuánto pesa un elefante? ¿Y un contrabajo?

El contrabajo es el protagonista de este fragmento. Pocas veces podemos escucharlo con tanta claridad. Planteando apreciaciones y dudas comparativas sobre el peso, altura, anchura... podremos acercarnos al conocimiento de las características del instrumento más grave de la familia de cuerda y arco.

	Elefante	Contrabajo
Altura	3,50 cm	1,80 cm
Peso	7.000 kg	10 kg

Podemos mirar un vídeo para observar el aspecto y medidas del contrabajo. Para parte del alumnado es difícil deducir la altura real del instrumento; lo harán si toman como referencia su propia estatura. Será interesante, y como ejercicio matemático, realizar en la pizarra o poner en la cartelera, gráficas o diagramas que recojan datos sobre la altura/peso de: un elefante, un contrabajo y ellos mismos.

## > Acuario



### La dirección del sonido

La **celesta** es el instrumento que más llama la atención a los espectadores al oír el paisaje sonoro marino en el fragmento de "El Carnaval". Al escuchar el instrumento podemos imaginar cuál será la dirección del brazo del músico, ¿arriba o abajo?

Un alumno/a puede imitar cómo se toca la celesta utilizando un instrumento de láminas - un carrillón, por ejemplo- los demás compañeros tratarán de adivinar si el sonido proyectado ha subido o bajado y el número de veces que lo ha hecho.

## > Personajes con largas orejas



### Imitemos el sonido de los animales

Cuesta discriminar que son dos los violines que interpretan este fragmento: cuando uno está sonando, el segundo se superpone. Si queda claro que, un solo violín realiza los bramidos del asno. La audición de este fragmento despierta el interés de los espectadores.

Imitaremos sonidos que emiten otros animales e intentaremos modificarlos:

- Imitar el sonido del animal... como si estuviera muy lejos; un poco alejado; muy cercano...
- Imitar el sonido del animal... como si fuera cachorro, macho joven, hembra adulta, estuviera herido....

## > Cuco en la profundidad del bosque



### Contemos el canto del cuco

El clarinete es el protagonista del canto del cuco. Es difícil que lo adivinen. Mostraremos elementos gráficos y/o visuales para que puedan familiarizarse con las características físicas del clarinete y comentar las peculiaridades de su sonido.

Podemos conjeturar sobre otros instrumentos que el autor hubiese podido utilizar para conseguir el canto de un pájaro.

Proponemos a los alumnos contar la veces que aparece el canto del cuco; en función de su edad podremos escuchar un pequeño fragmento o escucharlo entero.

## > Voladores



### Sé tocar una flauta travesera

La flauta travesera con sus acrobacias rítmicas y melódicas, (las figuras musicales son fusas y el dibujo melódico está escrito en

grados conjuntos) nos conduce a los cantos de una pajarera: aves multicolores, de tamaños diversos y trinos diferenciados. Los instrumentos de cuerda y arco crean un ambiente sonoro de temblor y batir de alas y los dos pianos interponen agudos trinos.

Contemplar imágenes de una flauta travesera y comentar cómo se produce la emisión del sonido. Buscar objetos que simulen boquillas - botellas de distintos tamaños, capuchones de bolígrafos... e intentar hacerlos sonar.

Silbar e imitar el canto de pájaros.

## > Pianistas



¿Sabes encontrar la nota DO en un piano?

Nuevamente los dos pianos son los protagonistas del fragmento, con sus ejercicios de escalas que modulan en un semitono más agudo en cada ejecución.

Señalar la situación de la nota Do en el teclado, partiendo de las notas negras. Una vez identificada, llamarles la atención sobre cómo se repite el Do a lo largo del teclado del piano. Podemos incitarles al juego de reconocer por el tacto el Do, actuando con los ojos vendados.

## > Fósiles



Una baqueta produce diversos sonidos

El tema interpretado repetidamente por el **xilófono** nos obliga a hablar sobre los instrumentos de percusión.

Si tocamos un instrumento de percusión con una baqueta de fieltro, madera, plástico, ... los sonidos producidos serán diferentes. Escucharemos el sonido que produce cada tipo de material de baqueta al golpear las láminas de un xilófono o metalófono. Puede organizarse un juego para acertar el orden del material (madera, plástico, fieltro) utilizado en la percusión.

## > El cisne



Cuanto más larga o corta es un cuerda un sonido será...?

El violoncello expone una bellísima melodía que pretende remedar el baile sinuoso, lento y relajado de un cisne.

En este fragmento hemos de hablar sobre el violoncello: su forma, tamaño, cuerdas, arco, sonido... Hemos mencionado en anteriores fragmentos cómo debemos insistir en las relaciones: longitud de cuerda/sonido, tensión de la cuerda/timbre del sonido... Iniciemos un diálogo con la clase, tras cada pregunta procuremos experimentar lo cuestionado.

## ¡Disfracémonos!



El carnaval de los animales nos permite imaginar personajes reales inmersos en una historia imaginada y ficticia dentro de la época del año más desinhibida: el carnaval.

A los chicos y chicas de nuestros centros escolares el término carnaval los sitúa en el segundo trimestre del curso escolar; una semana en la que disfrutan con la confección de máscaras, con el gozo de disfrazarse, de participar en el bullicio y jolgorio que conllevan las actividades... Si un grupo de animales, como los protagonistas de nuestra fantasía zoológica celebran su particular carnaval, seguramente se lo pasan igual de bien.

Los trabajos de educación visual y plástica girarán en torno a los elementos del carnaval. Existe una extensa bibliografía al respecto que puede ayudarnos en la realización de máscaras, figuras de papel, maquillaje...



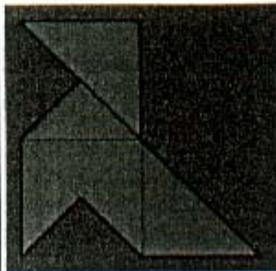
Es inimaginable un carnaval sin máscaras. La mayoría de nuestros alumnos se divierten poniéndoselas; les encanta sorprender y se divierten bajo el anonimato de pensar que son irreconocibles.

Ponerse una máscara conlleva un cambio de personalidad; permite esconderse, posibilita hacer y decir cosas impensables.

Se puede iniciar la actividad poniéndose un antifaz o una máscara, confeccionada con bolsas de papel, cartulinas,... Realizar el trabajo con múltiples materiales de texturas y colores diversos: ceras, pinturas, adhesivos,... Se les puede proponer la creación de diferentes diseños: animales reales o imaginarios, gafas con adornos varios...



## »» Figuras de papel



Plegar, pegar, recortar papel... son acciones cotidianas en el mundo escolar. Sus valores pedagógicos y educativos son reconocidos y necesarios en la praxis educativa: orientación espacial, lateralidad, seguridad en el trazo, coordinación viso-motora, conceptos geométricos, de simetrías... utilización de técnicas diversas, potenciación de la propia creatividad...

Para llevarlo a cabo sólo es preciso preparar el material requerido, tener claro lo que se desea realizar, conocer la técnica y hallar los procedimientos didácticos adecuados para cada edad...

Los animales ejecutados con estas técnicas pueden decorar tapas de álbumes, felicitaciones de aniversarios o navideñas; pueden integrarse en la construcción de móviles, en exposiciones de manualidades, ... El grado de dificultad que presentan no va exento de la satisfacción que supone el lograr confeccionarlos.

Entre las técnicas de plegado de papel cabe destacar los origami, arte tradicional japonés consistente en plegar papeles de colores partiendo de la forma inicial de un cuadrado.

## »» Maquillaje

Decorar y pintar una cara la convierte en una máscara. Diferentes culturas de todo el mundo han utilizado este método a lo largo de su historia: los indios de norteamérica realizaban bellos diseños en sus rostros; en África, la Amazonia, Indonesia... el tatuaje y la pintura corporal forman parte en nuestros días de multitud de ritos de gran valor antropológico.

La transformación de la cara a través del uso del maquillaje es una manera de ocultar la personalidad, de cambiar de aspecto y sentir. La inmensa mayoría de nuestro alumnado, en particular los más pequeños, disfruta siendo pintados; técnica que les ayuda a proyectar emociones, a dejar aflorar otros "egos" ocultos, a compartir inéditas geografías mentales...



### Inventando letras para un carnaval

Otra propuesta, que motiva sobremanera al grupo clase, es la creación de nuevas letras, una vez conocidas las melodías. Podemos plantearles la invención de toda la letra, de un fragmento o que completen una parte de las que les proponemos. Este ejercicio les ayudará a retener mejor el fragmento musical trabajado.

#### El elefante

- Feliz estoy con maravilloso disfraz  
Del contrabajo, cuatro acordes  
acompañan este lento vals.



### Fósiles

- Dinosaurio soy.  
Viejo fósil hoy.  
Si golpeas fuerte,  
yo sueño así.

Dinosaurio soy.  
Viejo fósil hoy.  
Si golpeas fuerte,  
¡me rompo así!



### León

- Disfrazado voy al Carnaval  
¡Qué bien lo pasaré!  
Soy rey de la selva,  
mis dientes os impondrán la ley



### Tortugas

- De París viene la danza,  
el Can-can no cansa.  
Las tortugas bailan  
lentamente, sin parar.



## Animales que nos explican historias



Esopo, (*Aesopus*) fue uno de los pocos esclavos griegos que tuvo el privilegio de conseguir la libertad, su amo era un filósofo llamado Janto. Vivió, hacia el siglo VI antes de J.C. en Grecia. Se le conoce universalmente como "inventor"/ creador de fábulas, historias que contaba y que jamás llegó a escribir. Tres siglos después de su muerte, Demetrio recogió de la tradición oral y puso por escrito las fábulas de Esopo que aún se recordaban. En el siglo XVI, veinte siglos después de que viviera Esopo, el monje benedictino Planudo contó su vida. Parece ser que era tartamudo, jorobado y muy feo. Sus fábulas llegaron a molestar a algún conciudadano, alguien le acusó de robar una copa de oro del templo de Delfos, por lo que fue arrojado desde lo alto de la roca Hiampa.

La fábula constituye un género de narración literaria, originariamente en verso, cuyos personajes son animales, que encarnaban virtudes y defectos humanos. Eran historias muy cortas y que, generalmente, acababan con una enseñanza práctica o moraleja.

En el siglo XVII, un francés llamado Jean de La Fontaine (1621 - 1695) escribe varios libros de Fábulas. Con ello obtiene mucho éxito en toda Europa.

Tomás de Iriarte (1750 - 1791) y Félix María de Samaniego (1745 - 1801) fueron dos de las figuras

españolas que escribieron con gran acierto algunas fábulas.

De la multitud de fábulas de Esopo, que se conservan, se puede proponer la lectura de algunas, cuyos protagonistas coinciden con animales que Saint-Saëns utiliza en su fantasía zoológica.

Algunos ejemplos:

- La zorra que nunca había visto un león
- El buen león rey
- El león y el asno
- Los gallos y la perdiz
- El cisne tomado por ganso

Propongamos al grupo clase inventar fábulas poniendo en boca de animales situaciones cotidianas de nuestras actividades por diferentes dependencias del entorno escolar. Deberán ser breves, divertidas, no exentas de una cierta ironía y con un final de "moraleja".

#### La zorra que nunca había visto un león

Había una zorra que nunca había visto un león.

La puso el destino un día delante de la real fiera. Y como era la primera vez que le veía, sintió un miedo espantoso y se alejó tan rápido como pudo.

Al encontrar al león por segunda vez, aún sintió miedo, pero menos que antes, y lo observó con calma por un rato.

En fin, al verlo por tercera vez, se envalentonó lo suficiente hasta llegar a acercarse a él para entablar conversación.

En la medida que vayas conociendo algo, así le irás perdiendo el temor. Pero mantén siempre la distancia y prudencia adecuada.

#### El buen rey león

Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura, que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces:

– He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes.

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no deben detenerse.

### El león y el asno presuntuoso

De nuevo se hicieron amigos el ingenuo asno y el león para salir de caza. Llegaron a una cueva donde se refugiaban unas cabras monteses, y el león se quedó a guardar la salida, mientras el asno ingresaba a la cueva coceando y rebuznando, para hacer salir a las cabras.

Una vez terminada la acción, salió el asno de la cueva y le preguntó si no le había parecido excelente su actuación al haber luchado con tanta bravura para expulsar a las cabras.

– ¡ Oh sí, soberbia – repuso el león, que hasta yo mismo me hubiera asustado si no supiera de quien se trataba !

Si te alabas a ti mismo, serás simplemente objeto de la burla, sobre todo de los que mejor te conocen.

### Los gallos y la perdiz

Un hombre que tenía dos gallos, compró una perdiz doméstica y la llevo al corral junto con ellos para alimentarla. Pero estos la atacaban y la perseguían, y la perdiz, pensando que lo hacían por ser de distinta especie, se sentía humillada.

Pero días más tarde vio cómo los gallos se peleaban entre ellos, y que cada vez que se separaban, estaban cubiertos de sangre. Entonces se dijo a sí misma:

– Ya no me quejo de que los gallos me maltraten, pues he visto que ni aun entre ellos mismos están en paz.

Si llegas a una comunidad donde los vecinos no viven en paz, ten por seguro que tampoco te dejarán vivir en paz a ti.

### El cisne tomado por ganso

Un hombre muy rico alimentaba a un ganso y a un cisne juntos, aunque con diferente fin a cada uno: uno era para el canto y el otro para la mesa.

Cuando llegó la hora para la cual era alimentado el ganso, era de noche, y la oscuridad no permitía distinguir entre las dos aves. Capturado el cisne en lugar del ganso, entonó su bello canto prelude de muerte. Al oír su voz, el amo lo reconoció y su canto lo salvó de la muerte.

Antes de tomar una acción sobre alguien o algo, ya sea que le beneficie o perjudique, primero debemos asegurarnos de su verdadera identidad.



---

## Hacemos teatro con "El carnaval"

Proponemos realizar una representación teatral con alumnado de entre 5 y 8 años.

La puesta en escena presupone que han realizado la audición y conocen el tema musical de algunos de los animales, que saben alguna de las letras, que han bailado algún tema... El grupo se ha organizado, ha decidido alguna coreografía, ha elaborado máscaras/vestuario, ha escogido quién interpretará los personajes elegidos, quién será el narrador... Aspectos que querrán transmitir, a partir de la escenificación, a un público formado por compañeros de otras clases del centro educativo.

Sin duda alguna, la representación teatral será la mejor manera de vivenciar y potenciar el entendimiento de la música de Camille Saint-Saëns. Aquí presentamos 14 fragmentos. Realizarlos todos podría resultar excesivamente largo, si hemos de tener en cuenta los conocimientos previos -didácticos y musicales- que nos hemos propuesto conseguir. Es preciso adaptar el texto, la duración y el número de fragmentos a escenificar a las características y trabajo musical realizado con el grupo clase.

Presentaremos cada animal a partir de una narración y la adaptación de la letra cantada, que alumnos y alumnas pueden aprender de memoria. Después de la presentación hablada de cada personaje, se escuchará el fragmento musical del CD y se representarán las evoluciones teatrales que el grupo clase haya consensuado, siguiendo el carácter de la música.

### Introducción

¿Estáis preparados para ver y vivir nuestro El Carnaval de los animales?

Desde el mayor al más pequeño nos hemos vestido con nuestras mejores galas. Todos nosotros os queremos demostrar que con la música escrita por Camille Saint-Saëns os lo vais a pasar la mar de bien.

## 🕒 Introducción y marcha real del león

¿Cuál creéis será el primer animal que aparecerá en escena?

Un sonido parecido al sonar de trompetas nos anuncia su llegada. Ante todos nosotros: el rey Melenas. Lleva una larga capa y de vez en cuando nos enseña sus fieras y afiladas garras.



Disfrazado voy al carnaval,  
¡Qué bien lo pasaré!  
Soy rey de la selva,  
mis dientes os impondrán la ley.

## 🕒 Gallinas y sus polluelos

Las gallinas han llegado a la fiesta. Están nerviosas y cacarean desconcertadas. Tras ellas, con el sonido del clarinete, llega el gallo del gallinero. Llevan una pancarta reivindicando sus derechos. Al final aparece una gallina sola que, vergonzosa, entona la canción:

No pondré más huevos hoy,  
si no limpian donde estoy.  
Coc, coc, coc...

Los polluelos del corral,  
más felices vivirán.  
Coc, coc, coc...



## 🕒 Hemiones

No son ni caballos ni asnos. Son animales asiáticos que viven en las zonas del Tíbet. Escuchan la música y ésta les ordena que han de correr, trotar y galopar muy rápidos bajando y subiendo montañas.

## 🕒 Tortugas

Las tortugas atraviesan la pasarela. Desean enseñarnos un baile nuevo que han aprendido en París. Se trata del Can-can a ritmo de tortuga. La danza será tan lenta que los animales asistentes, aburridos, llegarán a dormirse.

De París viene la danza,  
el Can-can no cansa;  
las tortugas bailan  
lentamente, sin parar.



## 🕒 El elefante

El paso firme del elefante Pomposo despierta a la concurrencia. Se ha disfrazado con un blanco tutú de bailarina. Hasta se ha atrevido a inventar una coreografía con su pareja, la elefanta Trompafina. Ahora nos la van a presentar.



Feliz estoy con maravilloso disfraz  
Del contrabajo, cuatro acordes  
me acompañan este lento vals.

## 🕒 Canguros

Llega un grupo de canguros. Ni hablan ni nos cantan, sólo saltan con gran cuidado. Nos traen una inmensa pecera llena de agua donde nadan multitud de peces multicolores.

## 🕒 Acuario

Los peces del acuario nos recuerdan la sosegada vida del fondo marino. Nadan tranquilos acompañados por un profundo silencio. Se paran a comer sólo cuando la

música les insinúa un movimiento similar al de la caída de alimento hacia el fondo del agua.

Cristalinas aguas;  
fondos siempre limpios.  
Peces de colores  
surcan el inmenso mar.



### Personajes con largas orejas

¿Sabéis de qué se han disfrazado los burros? Uno va disfrazado de médico y cura a otro que se hace el enfermo. Cada vez que le ponen una inyección parece que llora de verdad.

### Cuco en la profundidad del bosque

Un cuco quiere emprender el vuelo. Se esconde en la profundidad del bosque y no se deja ver por ningún animal. No debe saber que vamos de carnaval...

Ave cantor,  
cu-cu.  
tu doble son  
cu-cu.  
inunda el bosque  
con dulce canción.  
cu-cu

Me acerco a ti,  
cu-cu.  
te vas de allí.  
cu-cu.  
Silencio haré  
para poderte ver.  
cu-cu.



### Voladores

Una bandada de pájaros sí ha querido participar en la fiesta del carnaval de Camille Saint-Saëns. Son de tamaños y colores muy diversos. Tienen muchas ganas de volar mientras suena su música.

### Pianistas

¿Conocéis un instrumento musical que tiene muchos dientes blancos y algunos negros? Estad preparados para escuchar a dos pianistas que también se han incorporado al carnaval de Camille Saint-Saëns.

### Fósiles

Ahora se presenta el personaje más extraño de esta rúa de carnaval. Es el más viejo y antiguo de todos. También el más voluminoso. Jamás nadie lo ha visto vivo. Nosotros lo conocemos gracias a los libros, los museos y las películas. Se trata de un fósil de dinosaurio.

Dinosaurio soy.  
Viejo fósil hoy.  
Si golpeas fuerte,  
yo sueno así.

Dinosaurio soy.  
Viejo fósil hoy.  
Si golpeas fuerte,  
¡me rompo así!



### El cisne

Es el más elegante de todos los animales de nuestra fiesta. Ensayo muy a menudo cómo desplazarse por el agua sin mover una sola pluma. Hoy está muy triste porque unos malvados cazadores han herido a su amada.

Si prestáis mucha atención a la música, escucharéis un violoncelo que hace de cisne; el piano lo acompaña como queriendo dibujar los dulces movimientos que el cisne provoca en el agua.



Esta mañana, mi dulce amor  
ha sido herida por un cazador.  
Nado sin rumbo, sin ilusión.  
¿Quién podrá entender mi triste corazón?

### Baile final

¿Recordáis los animales que han participado en este carnaval? El león, las gallinas y sus polluelos...

(Nuestro peculiar público intentará nombrar, por orden de intervención, todos los personajes. Éstos irán apareciendo, saludando y situándose de forma ordenada.) Nos despediremos bailando el galope final de la música de Camile Saint-Saëns.

---

## "El carnaval" y la orquesta Orff

Una de las experiencias más gratificantes para el alumnado es ser intérpretes protagonistas de la música que han escuchado, cantándola grupalmente o tocándola. La práctica conjunta, a partir de instrumentos Orff, les proporciona elevados índices de satisfacción compartida.

La coordinación entre todos los miembros de la orquesta Orff es más efectiva si se distribuyen los alumnos del grupo clase en grupos más reducidos, de unos 15 alumnos. Se deberá ser imaginativo en la búsqueda de franjas horarias y grupos flexibles compatibles con el resto de actividades escolares cotidianas. Así conseguiremos experiencias didácticamente gratificantes y formadoras.

Presentamos tres partituras para ser interpretadas con instrumentos Orff:

- [El elefante](#)
- [Introducción y marcha real del león](#)
- [Tortugas](#)

Estas partituras están pensadas, dado su nivel de dificultad para alumnado entre 7 y 10 años. Cada especialista de música podrá realizar las adaptaciones pertinentes acordes con el nivel musical de sus alumnos.

Se recomienda montar un fragmento que pueda ser fácilmente memorizado, para que desde las primeras interpretaciones se logre una sensación de éxito colectivo. Para los más pequeños podemos partir de un obstinato que podrá ser adornado con una melodía a piano o flauta superpuesta por el/la docente. Los mayores pueden interpretar de memoria un fragmento melódico, con un obstinato haciendo de soporte armónico. En posteriores sesiones se revisará todo lo aprendido para poder pulir desajustes y mejorar

la interpretación orquestal.

Es preciso repetir la pieza, cuantas veces sea necesario para disfrutar del resultado final.  
Éste podrá ser grabado y escuchado por el grupo.

## El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns

El elefante  
para instrumentos Orff

Camille Saint-Saëns

The musical score is written for three staves in 2/4 time. The first system consists of four measures. The top staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The middle staff has a supporting line starting on C4, moving to D4, E4, and F4. The bottom staff has a rhythmic accompaniment starting on C4, moving to D4, E4, and F4. The second system also consists of four measures, continuing the melody and accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A decorative wavy line is drawn below the second system.

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

## El león para instrumentos Orff

Camille Saint-Saëns

voz - flauta

xilófono

camión

bajo

The musical score for 'El león' is written in 4/4 time. It consists of four staves. The top staff is for 'voz - flauta' and contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is for 'xilófono' and features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The third staff is for 'camión' and has a similar rhythmic pattern. The bottom staff is for 'bajo' and provides a bass line with quarter notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

This is a duplicate of the musical score above, showing the same four staves for 'voz - flauta', 'xilófono', 'camión', and 'bajo' in 4/4 time.

# El carnaval de los animales

de Camille Saint-Saëns

## Tortugas

para instrumentos Orff

Camille Saint-Saëns

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of four staves each. The instruments are labeled on the left: 'voz - flauta', 'camión', 'xilófono', and 'metalófono'. The first system shows the vocal line with a melodic line of quarter notes, the camión part with rests, the xilófono part with a rhythmic pattern of quarter notes and rests, and the metalófono part with a simple bass line. The second system continues the vocal line, with the camión part still resting, the xilófono part maintaining its rhythmic pattern, and the metalófono part adding more notes. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line, the camión part still resting, and the xilófono and metalófono parts providing a final rhythmic accompaniment.

## Recursos

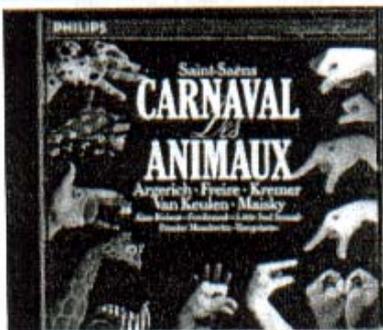
### Audiciones y canciones

#### Animales presentes en otras audiciones musicales

Autor	Obra	Animales
▪Banchieri, Adriano	<i>Contrappunto bestiale alla mente</i>	Gato, perro, cuco
▪Chaikovski, Piotr	<i>El lago de los cisnes</i>	Cisne
▪Delius, Frederick	<i>On hearing the first cuckoo in spring (1912)</i>	Cuco
▪Grofé, Ferde	<i>Suite del gran Cañón: En el sendero</i>	Asno
▪Mancini, Henry	<i>El pequeño elefante</i>	Elefante
▪Messiaen, Olivier	<i>Réveil des oiseaux Oiseaux exotiques</i>	Pájaros
▪Mozart, Leopoldo	<i>Paseo en trineo</i>	Caballos, perros,...
▪Musorgsky, Modest	<i>Cuadros de una exposición: Baile de los polluelos en sus cascarones.</i>	Polluelos
▪Respighi, Ottorino	<i>Los pájaros: L'usignuolo</i>	Pájaros: el ruiseñor
▪Rimski-Korsakov, Nikolai	<i>El vuelo del moscardón</i>	Moscardón
▪Rossini, Gioacchino	<i>La gazza ladra (ópera)</i>	Urraca
▪Rossini, Gioacchino	<i>El salón de Rossini (dueto de voces)</i>	Dos gatos
▪Schubert, Franz	<i>Quinteto: La trucha</i>	Trucha
▪Soler, Antoni	<i>Sonata: El gallo</i>	Gallo
▪Stravinski, Igor	<i>El pájaro de fuego</i>	Pájaro
▪Van Eyck, J. Engels	<i>Nachtigaetje</i>	Ruiseñor
▪Vangelis	<i>El apocalipsis de los animales</i>	
▪Vivaldi, Antonio	<i>Il cardelino : Concierto para flauta</i>	Jilguero
▪Vivaldi, Antonio	<i>Las cuatro estaciones: primavera y otoño</i>	Perros, caballos, liebres, pájaros...

■ Grabaciones ■

Compact-Disc



Saint-Saëns  
Carnaval des animaux  
Argerich - Freire - Kremer  
Van Keulen - Maisky  
Philips - CD 416 841-2

The ESSENTIAL Saint-Saëns  
London Sinfonietta - Carles Dutoit  
Piano Pascal Rogé y Cristina Ortiz  
Decca , 2CD, 4455-2-2

DVD

Le Carnaval des animaux  
(La musique de C. Saint-Saëns  
expliqué aux enfants)  
Pierre Arditti e l'Ensemble  
Contrastes  
LORCOM productions. Harmonia  
Mundi, distribution. AMI 99 90300 6

Videos

Dada la complejidad de la manera de acceder a los recursos educativos ofertados por las diversas Comunidades Autónomas, el profesorado especialista de educación musical deberá indagar en los pertinentes servicios de su administración educativa para lograr aquellos materiales videográficos que sirvan de soporte a su labor didáctica.

■ Carnaval ■

## Bailes de Carnaval en la escuela

Las danzas aquí presentadas han sido pensadas para el público infantil de Cataluña. El profesorado de cada Comunidad Autónoma intentará buscar un repertorio acorde con su propio folklore.

Los orígenes de los bailes y danzas en torno al carnaval poseen un carácter exótico y peculiar: se puede obligar a los danzantes a ir quitándose alguna determinada pieza de ropa, se acentúa el carácter festivo desinhibido y alocado en acciones como dar saltos, realizar piruetas por el aire o ejecutar ciertos actos bajo el mandato de algún miembro de la comparsa.

Las danzas que se realizan en el centro escolar, en fiestas tan señaladas como las de un carnaval, nos propician una excelente ocasión para cohesionar relaciones grupales y potenciar la participación de toda la comunidad educativa.

En dantzan.com se puede hallar un conjunto de libros sobre danzas vascas para ser bailadas en el medio escolar.

## La samba y el carnaval

La samba es un baile típico de carnaval.

1.- La SAMBA es una danza animada, impregnada de fuerza rítmica. Sus inicios se remontan siglos atrás hasta el África occidental, en la actual zona de Angola. Los jóvenes bailaban el SEMBA para asegurarse los favores de los dioses del amor y la fertilidad. Los danzantes sostenían pequeños recipientes con hierbas que balanceaban y se paseaban ante las fosas nasales para excitarse con su fragancia. La samba llegó al Brasil a través de los esclavos destinados a sus plantaciones. En sus orígenes mantuvo los movimientos característicos de brazos, derivados de su función ritual.



Actualmente la samba se ha convertido en el símbolo universal del Brasil y sus carnavales. Durante cinco días de febrero millares de miembros de rúas llenan de ritmo y color las calles de Río de Janeiro. Los Carnavales fueron el mejor mecanismo de difusión de la samba dentro y fuera del Brasil. A inicios del siglo XX los desfiles se vieron animados por este baile individual. Como baile de parejas fue un invento americano que pasaría a Europa, donde enseguida se hizo popular.

2.- Si buscamos los orígenes del término Carnaval nos trasladaremos hasta la época imperial romana, en ella se celebraban las fiestas de la carne. Los cambios de costumbres introducidos por el cristianismo, sobretodo en la edad media, provocaron la desaparición de las fiestas paganas que se celebran los días anteriores al inicio de la Cuaresma. En pleno siglo XVI, antiguas tradiciones europeas y africanas llegaron al Brasil colonizado por Portugal.

El origen de los desfiles de carnaval los hallamos en el siglo XVII. Los esclavos eran liberados un día al año; recorrían plazas y calles embadurnados de harina, arrojándose barro y otros enseres. Ese día, los colonos no salían de sus casas, se divertían comiendo, bebiendo y arrojando agua por las ventanas. Pronto algunos blancos de clase media hallaron más divertido salir a la calle y mezclarse con la gente de color protegidos por máscaras y maquillajes. Los rumores de estas libertinas fiestas

llegaron a Europa. En los salones de la alta sociedad se iniciaron los bailes de disfraces. Algunos, como los de Venecia, adquirieron renombre internacional.

Algunos historiadores apuntan al 1873 como año inicial de los desfiles. En Brasil, las fiestas de carnaval son cada vez más multitudinarias. El baile de la samba, como ritmo oficial, es el elemento organizador de la marcha de las calles y el canalizador de las expresiones de euforia colectiva. La proliferación de escuelas de sambas locales habla por sí sola de los efectos socializadores de este baile.

Manuel Castelló. **Los bailes de pareja**. José J. De Olañeta, Edditor. Palma de Mallorca, 1997

## Enlaces

### ▾ Instituciones educativas

CNICE

Servidores Educativos  
de las Comunidades  
Autónomas

### ▾ Bibliografía infantil

SOL

Guía de lectura  
Infantil

Fundación Germán  
Sánchez Ruipérez

### ▾ Biografía de Camille Saint-Saëns

- [http://www.maurice-abravanel.com/saint\\_saens.htm](http://www.maurice-abravanel.com/saint_saens.htm)
- <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1118>
- [http://members.tripod.com/~mundoclasico/cps/SAINT\\_00096.htm](http://members.tripod.com/~mundoclasico/cps/SAINT_00096.htm)

### ▾ Biografía de Stéphane Mallarmé

- <http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/7025.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mallarme.htm>
- <http://www.geocities.com/zonaliteratura/clasicomallarme.html>

### ▾ Biografía de Claude Debussy

- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/debussy.htm>
- <http://www.escolar.com/biografias/d/debussy.htm>
- <http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/7027.htm>
- <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/biografias/debussy.html>
- <http://www.portalmundos.com/mundomusica/clasicos/debussy.htm>

### ▾ Actividades didácticas sobre "El Carnaval de los animales "

- [http://clic.xtec.net/db/act\\_ca.jsp?id=1378](http://clic.xtec.net/db/act_ca.jsp?id=1378) Actividad CLIC realizada por Miren Garralda.

(Traducción a o galego: Luis Matías López Rivas. Traducción al castellano: Alicia González Noguera).

- <http://ww2.grn.es/atot/> (Contiene una guía didáctica en catalán en PDF)
- <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-42/saint-etienne/saint-saens/ssaens/lion/lion1.html>
- <http://www.laco.org/kids/2004concerts/nov04A.htm#game> (Juego musical en lengua inglesa)

## Animales protagonistas

### Partituras online

Desde estas páginas se puede acceder a la partitura y la audición de todos los fragmentos.



- <http://www.karadar.com/Default.htm> La página dedicada a la biografía de Camille Saint-Saëns de este portal, con materiales de libre distribución, contiene ficheros MIDI de algunos fragmentos de El Carnaval de los animales

### Fósiles y dinosaurios

Los fósiles nos permiten saber cómo eran organismos y algunos seres vivos, ahora inexistentes, que vivieron en periodos prehistóricos y que de forma natural se han conservado en la corteza terrestre.

- <http://www.arrakis.es/~balea/FOSIL.htm> Paleontología para estudiantes de enseñanzas medias. Libros y noticias
- <http://joancorbacho.eresmas.com/>
- [http://usuarios.lycos.es/areafotos/fotos\\_de\\_fosiles.htm](http://usuarios.lycos.es/areafotos/fotos_de_fosiles.htm) Fotos de fósiles
- [http://usuarios.lycos.es/areafotos/fotos\\_de\\_fosiles.htm](http://usuarios.lycos.es/areafotos/fotos_de_fosiles.htm) Todo sobre dinosaurios
- <http://www.editorialjuventud.es/84-261-2759-2.htm> Los fósiles nos hablan del pasado. Libros.
- <http://www.edu365.com:8801/~vlh1002/coleccion%20fosiles.htm> Colección de imágenes

### Hemiones



Los hemiones son asnos salvajes que viven en zonas semidesérticas y esteparias de Asia, con características corporales que semejan un híbrido de asno y caballo. Jamás han sido domesticados, se dice que a causa de su excesiva timidez.

Su piel acostumbra a ser de un color marrón rojizo; existen ejemplares de color gris amarillento. Tienen una altura de unos 120 cm. Los hemiones son los équidos más veloces, pueden llegar a correr a una velocidad de 70 Km/h. Están dotados de muy buena vista. Poseen una gran resistencia y son capaces de mantener un paso de unos 24Km/h durante dos horas seguidas.

A pesar de vivir en zonas muy áridas, dependen del agua para su supervivencia, jamás se alejan demasiado de ella. Viven en pequeñas comunidades de 8 o 10 individuos liderados por un macho. El período de

gestación en las hembras es de 11 o 12 meses. Pueden parir un potro cada dos años. La época reproductora coincide con la estación lluviosa. Actualmente, el hemión es una especie protegida.

En internet puede encontrarse información detallada sobre: caballos, asnos africanos, hemiones o asnos asiáticos....

- o <http://perso.wanadoo.es/milantx/asno.htm>
- o <http://www.zoowebplus.com/datos/hemion.asp>

#### ▶ Carnaval y disfraces

- <http://www.educalia.org/externs/car05/s/idees.html?taller=1> Taller interactivo en el portal de EDUCALIA para la creación de máscaras y disfraces.
- <http://www.xtec.es/recursos/clic/cat/act/diversos/act53.htm> Actividad CLIC. Realizada por profesorado del CP Ausiàs March Mislata (Valencia) Paquete de actividades para Educación Infantil acerca del día del "Carnestoltes" en las que se trabajan conceptos sobre colores, medidas, orientación...
- <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/carnaval2002.pdf>